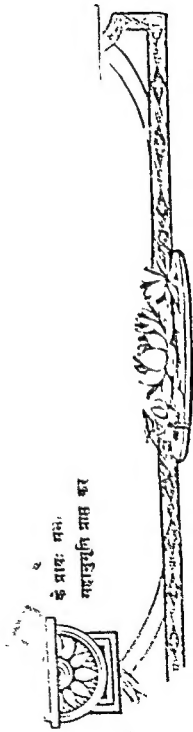
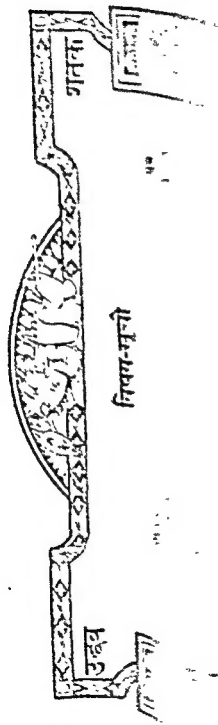
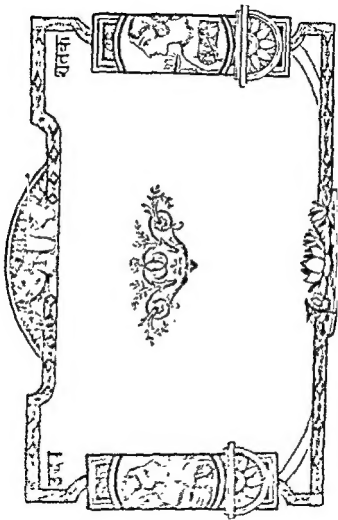


शतक

*Printed by K. Mitra, at
The Indian Press, Ltd.,
Allahabad.*

उदय





दो शब्द

ईश्वरानुकम्पा से आज हम इस पुस्तक के रूप में अपने गुणग्राही, सहृदय तथा प्रेमी पाठकों के सम्मुख यह प्रणति प्रस्तुत करते हैं। माहिल्य-मर्मज्ञ प्रज्ञभाषाचार्य महारुवि श्री बाबू जगन्नाथदामजी 'रयाकर' के परम प्रतिभाधान् रुचिर-रसों का यह अनुपम हार हमें उदारतापूर्ण उपहार के रूप में प्राप्त हुआ है।

हमारा 'रसिक-मण्डल', जियने अपनी चार वर्षों की ही सेवा से हिन्दी के प्रायः सभी सहृदय विद्वानों, आलोचकों और कवियों आदि की स्नेहमयी सहानुभूति प्राप्त कर ली है—श्री 'रयाकर' जी की उदार कृपा का, कहना

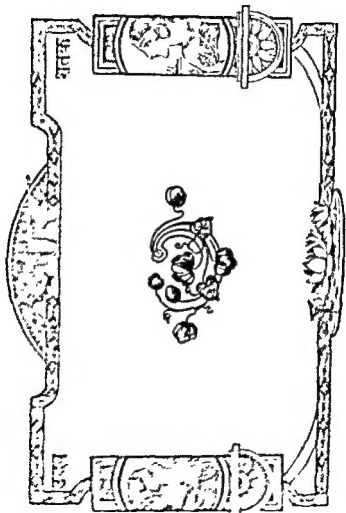
शतक





निवेदन

कविता में गौरी कवि कृष्ण जगन्नाथ की ने है। ५० गा ५६ लक्षे हुए
 आज हीने दो-युक्त कविन सद्गुण-राजकपी यमारे ने। ने कई मिली मया
 मया मयाय के कविता के कविता मयाय मयाय। मयाय मयाय मयाय मयाय
 भी यम मयाय मयाय मयाय मयाय। मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय
 मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय
 मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय
 मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय
 मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय मयाय



भारवाज कवि पूर्व विद्वान् भी काव्य की कई परिभाषाएँ देते हैं । इनमें भी इस तरह से सत-भेद है । आसु, कद सचते हैं कि अथावधि काव्य की विधि कथ से एक सर्वमान्य परिभाषा नहीं प्राप्त हो सकती, और इसीसे समाज में प्राप्त भी नहीं हो सकती, क्योंकि—“भिन्नरविर्हि” ओका” इससे सांगों में एक बहुत बड़ा अतिरिक्तक है । इस जिसको काव्य मानते हैं वसमें विप्राक्ति कह्यो ना होकर आश्चर्यक ना अनिवाज्य है।—

काव्य मैः—

- (१) सुन्दर और लोकोत्क साध हो ।
- (२) बमदहन दीखी से, भावों का वैचित्र्य के साथ सुगन्धस्वित एवं काव्योक्ति भावा में अभिव्यक्त्य हो ।
- (३) सरसता और कोमलता बिबे ॥ सुन्दर पदावली हो ।

die zu einem sehr geringen Grade ab-
nehmend ist, und die zu einem sehr hohen Grade ab-
nehmend ist.

Die zu einem sehr geringen Grade ab-
nehmend ist, und die zu einem sehr hohen Grade ab-
nehmend ist.

Die zu einem sehr geringen Grade ab-
nehmend ist, und die zu einem sehr hohen Grade ab-
nehmend ist.

Die zu einem sehr geringen Grade ab-
nehmend ist, und die zu einem sehr hohen Grade ab-
nehmend ist.

Die zu einem sehr geringen Grade ab-
nehmend ist, und die zu einem sehr hohen Grade ab-
nehmend ist.

Die zu einem sehr geringen Grade ab-
nehmend ist, und die zu einem sehr hohen Grade ab-
nehmend ist.

Die zu einem sehr geringen Grade ab-
nehmend ist, und die zu einem sehr hohen Grade ab-
nehmend ist.

परिभाषा बनानी है कदाचित् अवगोचरों को भी जो मन-मोह नहीं हो सफटा । हम इसी परिभाषा को मान कर अपने प्रमाण का प्रयोग कर सकते हैं और कहेंगे कि हममें इन सब लक्षणों की सत्ता है या नहीं और यदि है तो किनकी और किन रूप में है ।

काव्य की आलोचना—आलोचना का अर्थ है सब प्रकार देखना, काव्य के आलोचन में, काव्य को सच्ची तरह देखना चाहिए । पहिले जो खराब काव्य के देखे गये हैं उन्हें किसी प्रमाण काव्य में खोजकर निकालना चाहिए । यदि वे सब खराब समझे हलन्विल हैं तब हमें काव्य मान कर फिर व्याख्यान उसकी सब बातों का विचार करना चाहिए । निष्कर्ष रूप में हम कह सकते हैं कि किसी काव्य में वा देखना कि कहां भाषा, उसकी शैली, उसकी आन्तरिक विचारकवि काव्य भाषाभाषा है

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 2. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 3. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 4. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 5. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 6. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 7. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 8. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 9. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 10. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

है और उसके दोषों का भी विनयभाव से व्योम्बित प्रकाश उभाटा जाता है ।

सत्कारण तो नहीं है जिसमें दोषों का जमाव और सद्गुणों का प्रत्यक्ष ही पूरा प्रभाव हो । तो भी इस विचार के अनुसार कि मूल करना सावक-रक्षण है ('To err is human') कर्म के कविवर दोषों को इस जोड़ सकते हैं और उसके गुणों पर ही पूर्ण प्रकाश उभाट सकते हैं । कहा भी है "गुणाः प्राप्ताः दोषाः कम्भाः" सर्वान्तरूप प्राप्त हैं और दोष धर्म हैं ।

"संत-ईश गुणपत्र महर्षि, परिहरि काल-विकार"

इस हली साधार पर प्रस्तुत कर्मव की प्रतियोग और सूक्ष्म सावधानता अपने सुयोग्य और सहृदय पाठकों के सामुल्लस्य स्थिति करने का प्रयत्न करेंगे और अपने अन्तःकरणों पर ही उसके सहस्रद्वारों का विवेक वीर्य करेंगे ।

आलोचना की आवश्यकता—हमारे यहाँ प्राचीन काबू से यही रीति प्रचलित रही है कि किसी भी विषय के कारण की प्रायोगिकता न की जाय, क्योंकि हमका सम्मान-प्राप्त तब तक एक सम्मान न हो। आज तब तक हमकी प्रगति की सीमा का अन्तिम प्रोत्साहन प्रत्यक्ष पूर्ण हो। आज विज्ञान रूप से विचारित नहीं किया जा सकता। हमकी प्रगति, हमके जीवन-काबू में सदैव प्रगतिशील बनी रहती है। हमारे किसी किसी एक ही दृष्टि को लेकर यही से सब निश्चित बातों का निष्कर्ष। और हमके कर्तव्य का विचारित करना सर्वज्ञ प्राप्त न होगा। किन्तु जब वर्तमान समय में राष्ट्रपति काओं के प्रधान से यह परिणामी अनुप्राप्त-नी हो गई है, और सब नीतिगत दृष्टियों की दृष्टियों पर भी हमारे सुयोग्य सम्पाद्योपक यहाँ तक प्रकाश डालने लगे हैं। यहाँ पर विचार है कि ऐसा करने से कति और हमके साम्य दोनों का दिन होगा है।

हरि उसकी लज्जा लक्ष्मण है और साहोबका की कलाटी पर कसे छाये से
 लकाचपीच होती है तो करि अपने सुभाज्य कीति-कद का आरपादन कर
 अपना कभीह आराम अपने इसी जीवन में प्राप्त कर केला है और अपने
 मन की लज्जा पाकर सिद्धमेवराय भी हो जाना है । करि लक्ष्मा कामरु कृष्ण
 देव-जय है और सुयोग साहोबकी के द्वारा निरुपमाय से उसको कामरु-गत
 देव सुविज्रि करने लगे हैं तो यह अपने सुचार कर सकता है और अपने अपने
 काम की विद्वेय वरान का प्रत्यक्ष कर सकता है । जोवों का यह विचार
 बहुत बड़ा तक ठीक भी है । प्रस्तुत काम के लक्षितता हिन्दी-संसार में सुविख्यात
 (पनामरूप भी पाए जगज्जगद्गुरुजी 'रत्नाकर' की० २० हैं, जिसके विषय
 में हम ही क्या, कोक-नगर भी क्यों कहता है कि हिन्दी-संसार में वे हल
 सर्वमान समग्र के सामग्रण महाकवि और आज भाषा के प्रधान साधारण हैं ।

उद्भव-जनक, किम प्रसा का काय है ?

२—मुल्लूक—शिवसें जाय. केने महीनामक पन्ना रहते हैं जे मकान्य कर ले
 अपने पूर्ण साधों को बिना किसी प्रकार की बाधकी लहाकता के स्वच्छ
 कामें हैं।

जब यदि हम मानुष काल्य को देखने हैं तो ज्ञान होता है कि
 हममें प्रसन्नता काष्ठ्य और मुल्लूक दोनों का सुन्दर समाग्र्य है, जहाँ
 हममें एक पटनविद्युत की कला भी है और साथ ही इसका प्रत्येक पद
 स्वतन्त्र भा भी है। मारक के समान जबकि हम हमें हरकतान्वयी
 कर सकते हैं भी हम हम विजयोपम (मयूरे) काल्य कायक कह सकते
 हैं, क्योंकि हमारे पदों पर पदों का ज्ञान होता है जहाँ कवि किसी चित्र-
 पट पर चित्र चित्रित कर रहा है, जिसके समुच्चय पदों समान हमारे
 समस्तिक पर भी चित्र चित्रित होते हैं।

ਘੋੜੇ ਜਾਨੀਓਂ ਨਾ ਵਿਆਹ ਕਾਲੇਂ ਫੁਲ੍ਹੇ ਗਏ ਦਸ ਫੁਲੇ ਫੁਲੇ' ਨੀਂ ਘਰ ਲਾਗੂ
 ਹੋ ਜਾਨਾ ਦੇ ਕਿ ਨਹ ਘਟਿਆ, ਝਗਿਆ ਘੋੜਾ ਦੇਵਤਾ ਸੀਨੀਂ ਨੇਂ ਗਲ੍ਹਿਯੁ ਦੇ ।
 ਦਸ ਸ਼ਵਾਰ ਵਿਆਹ ਕਾਕੇਂ ਦਸ ਨਹ ਨਾਕੇਂ ਦੇਂ ਕਿ. 'ਨੁਲ੍ਹਾ-ਨਾਜਕ. ਘਰ ਵਿਧਾਯਾਸ
 ਨਾਕਾਨਾ ਦੇ ਨਿਧੀਓਂ ਸ਼ਵਰਾਸਾਸਕ ਨੁਨਾਕ ਕਾ ਸ਼ਾਸਾਸ ਦੇ ਘੋੜਾ ਜਿਨੀਂ
 ਘਟਿਆ, ਝਗਿਆ ਘੋੜਾ ਦੇਵਤਾ ਸੀਨੀਂ ਕਾ ਘਾਗਾ ਤਾਕੇਂ ਸਿਧਾ ਦੇ ।
 ਨਾਸਾਨਾ (ਸਾਸਾਦਸਾ), ਘੋੜੇ-ਘੋੜਾ ਘੋੜਾ ਘਟਿਆ ਨਾਸਾ ਸੁਨ੍ਹਾਯਾ ਘੋੜਾ ਦੀ
 ਝਾਗਾਸਾ ਸੀਂ ਫੁਟ ਫੁਟ ਕਰ ਆਈ ਫੀ ਫੁਟੇ ਦੇ ।

ਘਾਗੀ ਘੋੜੀ ਕਾ ਨਹ ਘੁਕ ਘਾਗਾ ਘਾਗ ਦੇ । ਜਿਸ ਸ਼ਵਾਰ ਦਿਸੀ ਸਾਇਸ
 ਸੀ ਘੋੜਾ ਨੁਨਾ ਸੀਂ ਨਾਨਕ ਕਾ ਸਾਸਾਏ ਜਿਨੀਂ ਦੀ ਘਟਨਿ ਦਿਸੀ-ਘਾਗ ਕੇਂ ਸਾਸਾਇਸ
 ਕਾਥ ਸੀਂ ਸ਼ਾਇਸ ਘੀ, ਘਟੀ ਸ਼ਵਾਰ ਨਹ ਕਾਥ ਘੀ ਕੇਂ-ਘਟ ਘਾਗੀ ਨੁਨਾ ਸੀਂ ਸ਼ਾ-
 ਸਾਏ ਕੇਂ ਸਾਸਾਏ ਵਿਧਾ ਨਾਸਾ ਦੇ ਘਾਗੀ ਫੁਲੇ ਫੇਰਕ ॥੧॥ ਘਾਗਾਧੀਨੀ ਦੇਂ ।

सतसई में भी खो ली सोहे लहीं हुआ काले बाद रतकी लेखवा कुव खणिक रहली है ।

चूँकि सतसई रोदा-बदलि के बिप ही स्त्रि ली रोलाई है, इसी बिप इसका नाम सतसई पर न रहला आकर लेखक की शतक लेखी के लखार पर 'रदब-शतक' रहला गया है । इस 'रदब' शब्द के इतरा इस काल की कानु का करिकव भी प्राप्त हो जाता है ।

कथावस्तु—इस काव्य में गोविंदों और कृष्ण में सम्बन्ध रहनेवाली इस घटना का चित्रण किया गया है जिससे दिग्दी-अकला भक्त करिबतों की कृपा से अकी-मिति परिचलित है । इसकी कथा-वस्तु का विवरण यह है—
भगवान् भीकृष्ण अपने मित्र लाली रदब को अपना पत्र-चारक बना कर (इसी कथा से) गोविंदों के बिबट भेजते हैं । 'रदब' की गोदुख में पहुँच

ਕਰ ਸੀ। ਪਿਓਂ ਤੇ ਫਿਲੇ ਨੇ ਚੀਰ ਕਰਕੇ ਨਾਲ ਯੂਥ' ਲੋਗ-ਸਮਾਜ ਅਧੀਨ
 ਕਰਕੇ ਚੀਰ ਕੱਢੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ ਦੇ ਨੇੜੇ । ਸੀਪਿਓਂ ਕਰਕੇ ਤੇ ਬਿਸੁਲ ਸਮਾਜ ਦੇਸ਼-
 'ਪ੍ਰਤੀ' ਕਾਗ਼ਜ਼ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੇ ਕਰਕੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੀਮਾ-ਸਮਾਜ-ਸਮਾਜ
 ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਨੇ ਕਾਟ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੇ ਚੀਰ 'ਤਰਕ' ਦੇ ਕਰਕੇ ਸਮਾਜਿਕ ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ ਫਿ
 ਨੇ ਮੀ ਕਾਗ਼ਜ਼ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ
 ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ
 ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ

[illegible]

इसमें किसी प्रकार भी इनका साक्षात्परत्व नहीं हो सका वरन् सर्वत्रैव सम्पुत्र मोक्षिकता का ही साक्षात्त्व तथा प्रापकत्व प्राप्त होता है। जैसा हमने पहले कहा है, यह प्रबन्ध-काव्य होता हुआ भी मुक्त काव्य की शैली में लिखा गया है और इसका प्रत्येक कविता अपनी स्वभाव्य लक्षणा और महत्ता रखता है।

एक विशेष बात, जो इसमें और देखने को मिलती है, यह है कि इसमें वाताङ्गाय का कथोपकथन का भी समावेश किया गया है और यह भी वन्दों ही से। अस्तु, यह सचते हैं कि यह पुनरुद् कथोपकथन के भी रूप में होकर वाताङ्गमय काव्य भी है। सुम्बलता इसमें यह है कि वास्तविक वाताङ्गाय का निर्वाह अधिक शैली बड़े वृ-द में भी सम्पन्नता के साथ किया गया है और इसमें सब प्रकार स्वाभाविकता, सादृशता और स्पष्टता मिली गई है।

कर्मोपनिषद् में सर्वत्र नीतिक तत्त्व और गुणगोलीय लेखों का निरीक्षण किया गया है। सत्य ही माननाओं और उनके समुदायों (उनके प्रभाव से उत्पन्न होनेवाली धार्मिक क्रियाओं) का भी विवेचन साक्षर और स्वाभाविक चित्रण किया गया है जिससे हमें पूर्ण समझना और चाक निरीक्षण का मार्ग मिले।

उद्भव-शक्त में दार्शनिक विचार

धर्मशास्त्रज्ञ ही यह प्रमाण प्रस्तुत है कि वह सत्य और सत्य-शक्ति का विभिन्न रूप विलक्षण प्रमाण है। जिस पर सत्य और सत्य-शक्ति का दृष्ट है सभी के समान समझाया जाता है। जिसमें भी दृष्ट-शक्ति का है, क्योंकि दृष्ट-शक्ति का सभी प्रमाण पर आधारित प्रमाणों में प्रमाणों में प्रमाणों का सभी प्रमाण प्रमाण प्रमाण है। 'उद्भव' और 'उद्भव' के प्रमाणों में प्रमाणों का प्रमाण और शक्ति की ओर विचार-पूर्वक

विजुंशोपासना के, जिसका उपरोक्त 'उद्भव' ने दिखा है, विरोध में खिचो खपने स्वाभाविक भावों के अनुसार 'सनेक काठे' कहती हैं और समुद्योपासना की मद्रा का स्वादित काती हुई 'उद्भव' को उपहसित-का करती हैं। उद्भव का से शरीर में जो रूप-नशर हो जाते हैं इनको भी तोषिणी अपनी सौन्दर्य-रचा के प्रलिङ्ग ससम्पन्न हुए बनाती हैं और उद्भव को ससन्न करनेवाले अपने शारीरिक सौन्दर्य को नहीं त्यागना चाहती।

'उद्भव' ने ज्ञात हो विश्व-व्यापी और समस्त कद का योग के द्वारा विपुटी में रत्न आन्तरिक कण्डकों से देखने का विधान बताया है। तोषिणी अपने स्वाभाविक स्वरूप से इसे न समझ कर सामान्य और समिश्रण मानती हैं। हमका कहना है कि यक्ष, समस्त और यक्ष विश्व-व्यापी ज्ञात विपुटी में कैसे देता आ सकता है (कविचिन्म. १४)।

अब आपसे सीखनी शर्त। जहाँ अपने मनोई तक पाक-आहुतें तथा मुक्ति के आकाश का परिचय उन्हें ही कीजिए तो वे चलायी हैं।

नारदना ज्यों ज्यों आत्मविद्या बढ़ता है त्यों ही त्यों पाणी विमल मुकुटी जाती है, और अपना कीजिए प्रकट करती है, प्रारम्भ में वह गहराया और स्वाभाविकता के ही साथ आती है। यही बात यहाँ भी लिखनी है। गोविन्द कहते हैं प्रभुओं की कृपण स्वाभाविक गच्छाने से आत्मपीत करती हैं किन्तु जब कभी वेद हैं वे अपने द्विज-मिहारी जाती हैं (यह मोक्षक कि वे बनके प्रेमी कृष्ण के मित्र हैं) और आत्मपीत करने हुए बनकीपाणी मुक्त जाती है वह वे आहुत-मोक्षक के साथ आती आत्मगुणा, धारण-मिथता तथा मक-कृपायता के साथ आती है। प्रभु के लक्ष्य में आती हैं। अन्तर्गत आहुत में भी एक निश्चित प्रकार के प्रभु हैं। प्रभुओं की प्रभुत्व विनीतान आत्मविद्या की अनन्तर आहुत है।

योग का अर्थ वे लियेग से छंवर बढ़व के विनि-विशेषात्मक योग के विधान को असीमठ बनाती हैं ।

भक्ति-विद्यात्मक अनुसार अथ अपने हृद-देव के सादृश्यं को ही सर्वश्रेष्ठ आजीव वशार्थ मानता है । मुक्ति रूपके किद कुछ विशेष महत्ता नहीं रखती, यही भाव गोविनों का भी है ।

योग के द्वारा स्वप्न को अन्तर प्रविष्ट करके, गोविण अपने विवेकाग्नि को प्रज्वलित नहीं करना चाहती, क्योंकि वायु से अग्नि सीर बढ़ती है, (कवित्त मे० १४) । अर्थात् ही सुन्दर अर्थ है ।

अच्छ सीर अरुण मल के विशेष में स्वका बढ़ता है कि यदि अरुण, रंग सीर मल से रहित है (यह समझ है) तो मल उसकी आराधना नहीं करना चाहती, क्योंकि एक ही अर्चन (योग-हीन समर्पण) से यह दुर्लभा

होगा मई है, दूधरे में न जाने क्या हो (कविता नं० ४६) । यहाँ कहीं की चातुरी में निराकारता को उपहसित किया गया है ।

योगी और विद्योती की तुलना यज्ञे ही प्रमाण्य हंग में करके गोपिर्वा अगने द्विष्ट योग की अनापत्यकता दिखताती हैं । कहीं कहीं आयेष्ट में आकर ये—“नारी है न प्रथी । काहु सात के क्या की हम” गक कह डाकती हैं । कृष्ण-व्यानामन्द तथा कृष्ण-विद्योग के दुःख में गोपिर्वा प्रसन्नानन्द में भी अधिक शुभ्य साजती हैं, मरने भक्त और प्रेमी का यही आद्वयें भी है, (कविता नं० ४१) ।

‘वदय’ के प्रमाण्य समार के विचार को चढ़े ही गानुर्त्य में गोपिर्वा ने ‘वदय’ पर ही घटित करते हुए अमिष्ट किया है । इस भाव का ५० वीं कविता प्रमाण्य अत्यन्त मौखिक और रोचक है । प्रमाण्य गोपिर्वा का यह वर

“प्रेम रसाकर भीरि परे पीनन को

हुहि भय-गोपद की भीनि सरिबो बन्दी” ।

वियोगाभास की उपाळा के यागने प्रान्त-गोनि कुलु हे की बन्दी” इतिदिद
गोविनि वगे यागने प्रान्त में स्वाग देने में यगनी यगमर्भगा यकट करती है ।

“कहे रसनाकर बरी है विरहामल में

प्रान्त की सुगारे त्रिद त्रिनि त्रिनि हे बन्दी” ।

गोत्रों के भीर भीरि त्रिदि यग (यों भीर दया) गो वियोग-
भासप्रान्त त्रिद प्रान्त को कुलु लीनत दिया ता गुलु हे बगे फिर प्रान्त-गोनि
की वरणाता गो प्रान्त करमा भीर त्रिद प्रान्त में बन्दीने प्रान्त को स्वाग ने
रचना हे बरी में प्रान्त को बना कर निरवागयाग करमा गोविनि को इद बन्दी
(कविता म० ५६) । टीक भी यही याग है ।

तोषिषां कृष्य के मित्र आने पर ही योग आदि तब बातों के स्वीकार करने की बात कहती हैं ।

इनका कहना है कि तब अपने प्राण पर तब धीरुष्य के चित्र को स्थित कर अपने साथ ले आयेगी चौर तब के रूप से बने मिथ्यावेसी, यदि वह मित्र गया तो बड़ी प्रसन्नता से तब से मित्र आयेगी नहीं तो (इसके न मित्रने पर) फिर वही आपल आयेगी । (कविवर्य श्री ११)

एहि-दोष के भेद से ही वस्तुओं आदि में भेद देखने कहाता है । इसी से गौतमों का कहना है—

। “उप्री प्रसन्नमान को बसान करते ता मैत्रु,
देख खेने काह जो इसारी अस्त्रिषाह ते” ।

‘वदत्य के ज्ञानार्क-गार के प्रसार हो देग गोपियाँ गनिक धमकी के साथ
बहती हैं कि—

“मह यद् मिन्नु नाहिं मेन्नि ते यममल मिन्ने,

रूपी यह गोपिण के प्रेम की प्रयाद है ।"

सुन्दरता ने हमें अपने अद्विग की आकाङ्क्षा करती है । (कविता नं० १८)

यांचोनि हे कि—“जिणे दाख्यो न्य को पीकल त्याप्रदि कूकि।”

एक प्रकार से (शून्य को ये जाकर) विश्रामवाग-या किया था। इसी प्रकार से (शून्य को ये जाकर) विश्रामवाग नहीं करनी है—

“ॐ नमो भगवते वासुदेवाय”

सपटीक-भाव के रहने पर वे वदय को कुम्भा की ओर से आया हुआ समझली हैं और इसी विषय का पर विरवास भी नहीं करती ।

"इसिक सितोमनि की काम बदनाम करी,
मेरी जान ऊँची ! दूर कुम्भा गढ़ावे हो ।"

वदय का ज्ञान वस्तुतः गोविंदों की अपवाद भक्ति में ऐसा सुल हो जाता है कि वदय का सम्बन्ध-मुक्त से ही भावें रह जाते हैं । इस प्रकार ज्ञान और योग के ऊपर भक्ति और प्रेम की विजय होती है । यन्त्रों का लड़ा ही से यही सिद्धान्त कहा जाया है।—

"गुह विद्द होइ कि ज्ञान, ज्ञान कि होइ विराग दिन ।

भावन बंद-गुणन, सो कि होइ हरि-भक्ति विष ।" —गुहसी
हमारी समझ में भक्ति और प्रेम के ज्ञान और योग पर विजय पाने का सूत्र-सिद्धान्त इतिहास-अनुभूति का बोध-वृत्ति से गुहरा होना ही है ।

मानसिक भावनाओं की अनुमति में संवेगपूर्वकता (Impulsiveness) और वेगपूर्वकता (Impulsive Inclination) दोनों के यंत्रों का प्रयोग सामान्यतया होता है। अतः और प्रेम का हमें से सम्बन्ध है। अतएव हमें भी हमें दोनों यंत्रों की मजबूती देनी चाहिए। किन्तु वेगपूर्वकता में मानसिक भावनाओं की अनुमति के यंत्र का प्रयोग आवश्यक नहीं है। हमें किन्तु वेगपूर्वकता का प्रयोग सामान्यतया नहीं करना चाहिए। अतएव हमें भी अनुमति नहीं देनी चाहिए, और यह एक-दूसरे की रचना है। प्रेम में तो प्रेमियों का निरन्तर विरोध ही होता है।—

“योगसूत्र निवृत्तिविरोधः।”—योगशास्त्र

हम किन्तु हम और मजबूत दोनों के लक्ष्यों से विभिन्न होना चाहते हैं। प्रेममयी अतः प्रेममयी मजबूत-मजबूत-मजबूत प्रेम और प्रेम-विरोधोपलब्ध प्रेम से सम्बन्ध सम्बन्ध सम्बन्ध है। हमें विचार से सामान्य अतः अतः

क्रिष्ट ने एक प्रकार से मूल्य-रहित ही में रहने है। इसी लक्ष्य-प्राप्त-
'(Fildarjansin)' के आधार पर गोविंद कहती हैं—

"शरीर अमृत होकर साधन बनकर लक्ष्य,

शरीर 'बड़े कीमती' होकर काम लाइ है ।"

यदि मूल्य रहित में देना ज्ञान में कोई भी लक्ष्य देना नहीं है। अतः
साधना या लक्ष्य ही, प्रत्येक लक्ष्य, शरीर ज्ञान में बना हुआ है ।

घटुत्तना का आभास

साधन साधनों में कवि का अनेक विषयों में निमित्त होता अति-
गहन माना है। 'अमृत' कवि ने इसे अपने ज्ञान में अपने प्रकार
दिखाया है। 'मनुष्य' कवि को अद्वितीय होता साधन कह है। निमित्त
ही अद्वितीय का नाम उसे होता लक्ष्य ही लक्ष्य का लक्ष्य शरीर, साधन,

जाया है । वह साधारण दुवा का काम नहीं देता, बल्कि ऐसी गुण कला काम देता है जिससे प्रेमी-हृदय रूचि पाता है । (सन्दर्भ सं० १०१)

हृदय ऐसी ऐसीसे रसावन को, जो विराहाग्नि के ताप से हृदयाम्बर की छाहों में लपका जाकर विद्यालपूर्वक ज्ञान-गम्यक आदि से तैयार किया गया है, खेदर मधुरा छोट आते हैं । (सन्दर्भ सं० १०४)

विज्ञान के प्रकाश पूर्ण प्रतिबिम्ब-सम्बन्धी सिद्धांत को खेदर 'रसाकार' जी ने गीतियों के मुँह से कितनी सुन्दर भाव-मधुरता का चित्रण कराया है । बल्लुतः यदि रूप्य के सममुख कोई व्यक्ति बल्लुत के निकट लपका होकर अपने प्रतिबिम्ब को देखे तो उसका प्रतिबिम्ब रूप्य के ऊपरी धारातल पर ही पड़ता हुआ दिखलाई पड़ता है किन्तु जैसे ही जैसे वह गल्ले दूर दूर जाता हुआ अपने प्रतिबिम्ब को देखता है वैसे ही वैसे वह प्रतिबिम्ब रूप्य के भीतर

प्रसिद्ध होना हुआ दिगन्ताई पहुँचा है। इसी को कवि ने गोपियों के मन को दूषण बना कर दण्ड पर दूरस्थित आह्वान की मूर्ति को मन में धीरे अधिक चँगाती हुई दिगन्ता कर घटित किया है। किन्तु मनुष्य भावना है और किन्तु मनुष्य कल्पना की स्पष्टता है—

“उत्थी उत्थी धमे ज्ञान मनु-मुकुट हमारे में।”
 ली ली धमे ज्ञान मनु-मुकुट हमारे में।”

मेधाग्र-मधुबन्धो विद्याल्लो के विषय में पाठक उत्तर पढ़ ही चुके हैं। मनीषिज्ञान-विषयक बातें भी हमें वही मनुष्य के मान स्पष्टता की मूर्ति हैं। गोपियों की प्रेम-पूजें भावनाओं का बड़ा ही स्वाभाविक धीरे मनीषियों विज्ञान किया गया है। प्रेमोद्देग से मन धीरे धीरे की जो जो दशाएँ होनी हैं वे स्वाभाविकता, स्पष्टता और चित्रोपमा के

शतक

हे । कहना न होगा कि हम सब जानें कि जो महाद्वीप महात्मा प्राप्त करता है वही दण्डोक्ति के महाकवि ही तथापि के जाने का अधिकारी उद्धारता है ।

आप न मान लें कि मैं "अप्य हि महाकवि रत्नाकर" नहीं कहना है ।

रत्न के ज्ञानावर्द्धन तथा योगाभ्यास करने के बाद के बाद के ।

आप न मान लें कि मैं "रत्नाकर" ही ने महात्मा, रत्नाभिरामा, रत्ना ही नहीं भोगियों के भोगे-भोगे जाने की निरुद्धा है । जाने है ।

देती सकल चीर साकारों साचा में रखता है कि वे बिना इदृश या अपन्या प्रभाव डाले न ही नहीं सकते । यही लक्ष्मी की तरुण शक्ति है ।

योग-साकक्षी प्राणायाम, समाधि, ज्ञान-आरणा आदि की ओर उद्धव को दृष्टा संकोच कराते हुए कहते हैं कि वे साधने योग-विपरीत ज्ञान का भी परिचय देता है, चीर साच ही तोषियों को दृष्टा है । लक्ष्मी जैसा अक्षयलोकनीय या परमोच इष्टात्मानक विप्रलय कथा है पाठक उल्लेख न० १८, २१, २०, ४२, ४०, २१, २२, २० आदि में स्वयं देख सकते हैं । इनका इदृश उद्धव का बार बार यही कहना है—“यस्य हि ‘समाकर’ इत्युच्यते” ।

उद्धव-शतक की भाषा

आज हिन्दी-संसार का कोई भी ऐसा शक्ति नहीं है जितने भाषा न ज्ञान हो कि महाकवि ‘लक्ष्मी’ शब्द-भाषा के परम-योगी और समर्थ हैं । उन्होंने

आज तक केवल प्रज-भाषा में ही रचना की है। प्रज-भाषा के लिए ने बहुत समय तक प्रज में रहे और प्रज-भाषा के साहित्य का उन्नीस आशोपास अध्ययन भी किया। आज प्रज-भाषा और उसके साहित्य में यदि पूर्ण-चटुता रिस्ती को प्राप्त है तो वह 'रत्नाकर' जी को ही कही जा सकती है। अरब, इस काव्य की भाषा भी शुद्ध प्रज-भाषा ही है। प्रजभाषा को साहित्येयिन् एक-रूपता देने का जो कार्य 'आषाढ' वैराग्य के द्वारा उठाया गया था गया सदाकति विकारीलाक के द्वारा आगे बढ़ाया जाकर कथिपर 'वनानन्द' के द्वारा प्रोत्तु किया गया था वहीं अब 'रत्नाकर' जी के द्वारा पूर्ण किया गया है, अर्थात् 'रत्नाकर' जी ने हिन्दो-साहित्य के क्षेत्र में पूर्ण प्रधानता प्राप्त करनेवाली सर्वमान्य प्रज-भाषा को वह निरिषण्ट एक-रूपता दी है जो साहित्यिक-भाषा के लिए अनिवार्य ही ठहरती है और जिसके ही आधार पर व्याची साहित्य की रचना की जा सकती है।

यद्यपि प्रत्य-भाषा के अनेक कवि हुए हैं तथापि प्रायः किसी ने भी क्रियाओं और कारकों आदि के रूपों को विरिञ्चत विधान से स्मरता देने की कोशे ल्याम नहीं दिया। इसी लिए एक ही काश की क्रिया के कतिपय रूप पाये जाते हैं। उदाहरणार्थ पाठक देना क्रिया के सामान्य भूतकालवाले रूप (दीन, दिये, दीन्को आदि) देन तकने हैं। यद्यपि इत बहुकरता में भी 'इय्येनिना एथ' काश की मात्रा है तथापि साहित्योपिन भाषा की अवस्था के लिए हमने कुछ हावि ली है। इसी प्रकार कारकों के रूपों में भी बहुकरना पाये जाती है आ साहित्यिक भाषा के लिए अप्युक्त नहीं रहनी। इस प्रकार की बातों के साथ ही साथ विङ्ग-रचना-सम्बन्धी रूपों और विधानों में भी अनेकरूपता का साभाव पाया जाता है। छात्रों के लाल उच्चारण (दिन्ने या apellang) और उनके लिखने में भी कृपान्तर देने

जाने हैं। इन्हें एक निश्चय स्वयम्भवाभक्त रीति से निश्चय रूप कर
 गिर करने का कार्य' किसी ने भी पूर्ण रूप से न किया था। हाँ विहारीदास
 भीर वनाभक्त ने इस योग कुछ मूल्य प्रयत्न किया है, किन्तु इसकी पूर्ति ने
 भी न कर सके। आदाकवि 'भवाकर' ने इस सम्मान समय में, तब मन्त्री
 बोली के राज्य में धन-भावा की मधुर भीर मुरीझी वक्षस्यती कुछ वर्ष
 पूर्णरूप में गुनाई भी नहीं मक्नी, यह महादहीय दावं गौरवपूर्ण मयतन
 के साथ किया है। कहने का माग्य' यह है कि 'भवाकर' जी के इस कार्य में
 धन-भावा का यह कुछ रूप मिलता है जिसमें साहित्यमयि वृत्तरचना है।

"कविहिं' धरण-आचर-यत्त मीना" के अनुसार कवि के त्रिपु भावा
 ही एक मरुषा भीर स्वामाधिक बल है। कहा जाता है कि कार्य में भाग
 की ही प्रधानता दोनों साहित्य भीर उन्नी के ही प्राधान्य दिया जा सकता है।

वही यह भी कह देना चाहेगा नहीं है कि कारण के बिना भावा की एक निम्न प्रकार से व्याख्या करके रखा जाना है और इसमें मरुतना प्राप्त करने के बिना ही महाकवि कहते हैं । तनिक ध्यान देने से ही यह ज्ञान हो जाता है कि पालन में कवि और कविता के बिना एक दूसरे ही प्रकार की भावा समायोजित होती है । व्याख्यान गण की भावा में कवि पूर्ण मरुतना और भावा मरुतना से मरुतना की रचना नहीं कर सकता । ओ योग काय-रचना के क्षेत्र में कायं करने हैं और कवि-रम की और पूर्ण ध्यान करने हैं उन्हें जो इसका अनुभव यति जीस और अत्यन्त ही हो जाता है । सभी बाली के कारण भी है कि अन्त में मरुतना नहीं मिल रही तो हमका एक मुक्त कारण यह कवि अपने कारण से दयाका हमी रूप में उपयोग करने हैं ओ व्याख्यान

बोझ-बाल चीर गण के तिल्ये में स्पन्दन किया जाता है। हमारे प्राचीन कविशों के हृदय पर पूर्ण विचार करके ब्रज भाषा को कालोत्थित बनाना ही 'पूर्ण' प्रयत्न किया है और शब्द देखा बना दिया है कि वह कथन गुणों में काव्य में बहुत बड़ी सुन्दरता तथा समशीलता का सम्बन्ध करती है। साधारण से साधारण स्वभा भी ब्रज-भाषा की कमनीय कोमलता, मधुरमोदिनी मधुरता और मधुरता के प्रभाव में मधुरमन्त्रक तथा वाक् बोली बनने लगती है। यदि हममें आटे-गोरे, पद-आखिल और 'समस्त-वामुद' का भी वयोचिन्तन समावेश कर दिया जाय तो वह 'सोना और सुगन्ध' की कहावत को भी चरितार्थ करने लगती है।

भाषा की कमिटी समझी सामाजिक कार्य-कण्ठ ही है जबकि भाषा बड़ी है जो सामाजिक भावों एवं भावनाओं को स्वाभाविक बसायेगा

काव्य की भाषा में इस बात का मरुत ज्ञान लम्बा चाहिए कि
तब मरुत प्रकार ज्ञाकारणमुसोदित, विषम-विषमिष्ठ, कौवि-क-व्योतागुदर,
संयत और मुक्तव्यमित रहे । इसमें किसी प्रकार भी शिविकता, चापकता
और विपरीतता न हो । इसकी पदावली कभी हुई, मात-एलं और विरोध
रहे । प्रामीष, अमृत और अन्य के अमृत अमर, जिससे राज्य में अनीव्यक्त
दुःखदशादि के दोष का आठे हैं, मरुत ज्ञान होने चाहिए । इस प्रकार की
भाषा के बिना अमर और अन्य काव्य की शक्ति चाहिए नहीं हो सकती ।

कवि का ज्ञान पदावली में अमरों का संयत तथा संयत होना
ही करना चाहिए कि इसमें कोई भी अमर किसी भी प्रकार नहीं हो सके,
निकासा न आ सकें और यदि निकासा दिया जाय तो इसमें भाष और
भाषा का पूरी शक्ति पहुँचे । अनेक अमर अब तक अनी अनी अनीकारों तथा

इसकी भाषा में विचित्रिप्रकाशति भी अपने बहुत ही सुन्दर रूप में पाई जाती है, क्योंकि इसकी पद्यावली में सयूक्तियों का भी सुचारु संगुञ्जन किया गया है और व कव्य-विन्यास भी इस प्रकार का रहता गया है कि हममें वर्जित कल्पु को सामान्य चित्रित करने लकीर लाया करने की पूरी समझता या नहीं है ।

सर्वत्र भाषा में लकीरता और साकारता की कश्चिदा मिलती है । भावपञ्चका और भावमिक-कल्पुति के साथ ही साथ, सुन्दर-कल्पना भी मिलती और मिलती हुई पाई जाती है । कल्प-लोकयन इत्यादि का कुछ है कि हममें कभी भी किसी प्रकार का रोचकतादि रोच नहीं मिलता । आरेक उम्ह, भावपूर्ण, लभ्य और चरितार्थ ही मिलता है । भावसाधों के प्रकर करने में त्रिभूमिक कल्पों की भाषा बनाई गई है, उन्हें देख कर लकी कल्पना पड़ता है कि कवि ने भावक-कल्पति और भावक-कल्प की समझता प्राप्त की है नहीं

ही संपन्नता थीर अतः के साथ एक मनुष्य अल्प-संपन्न किया है। ऐसे ही मर्त्या
में गुणों तथाभाविकाता, यथार्थता थीर संपन्नता मिलनी है, जिसमें प्रकाशित
ही हुई भावनाएँ मजीब थीर साकार होकर हृदय में बैठ थीर बैठ जानी हैं।

एक विशेषता यहाँ पर थीर यह अवलोकनीय है कि प्रत्येक अल्प
अपने सहाय्यी आय अल्पों का पूरा साहाय्य थीर अल्पों भी देता है। अल्प
एक दूसरे में संपन्नता परितुष्ट होकर भावना का संपर्कन थीर संप्रकाशन करने
हुए चलते हैं। कहने का सापेक्ष यह है कि भाषा यहाँ भाषा ही पूरी सह-
साधनी बन रही है थीर समय यही प्रकट होता है कि भाषा भाषा के अनुसार
थीर भाषा भाषा के अनुसार चल रहे हैं। मर्त्याओं थीर विशेषणों का प्रयोग
बहुत ही त्रिजिन थीर सामिक हुआ है। भाषों के अनुकूल ही मर्त्याओं थीर
उनके विशेषण रखने गये हैं, तथा ये गुणस्वर में परिभाषा भी किये गये हैं।

जब यदि भारत-भाषा की शाहीन कसौटी पर प्रस्तुत काव्य की भाषा की वसे' तो साद्योप पशुति की आशोचना के रूप में कुछ लगने हैं कि स्वयं भाषा के वे सभी गुण जपवा विद्यमान हैं जिनका होना आकाश्यों के आवश्यक रहता है। प्रसाद और माधुर्य दोनों गुण समस्त काव्य में सर्वत्र पाये जाते हैं। इनमें के साथ ही साथ साहित्य की भी पूरी गूढ़ मर्मज्ञ छगी हुई है। इन गुणों पर काँज्य नामी गुण का सम्मिश्रण सुन्दर रूप भी बना दिया गया है। 'चूँकि यह मृज्जाल (विपश्चरम जपवा विद्योत) राज का काव्य है, इसलिए उसके अनुकूल उपमागति का एवं कोमला वृत्तियों तथा वैदर्भी और वाचवाणी, नामी रीतियों को ही प्रभावता ऐसे हुए रचना की गई है। रचनाभाव से हम नहीं इसकी विशेष विशेषता न करने के लिए जाय है।

મનને ભડી બાળ ઓ મદદી દમ નેભને છે પણ છે કિ દમ કાળ મે મદદી ઓ
 નેમે રાઈ ઓ ભડે બા પ્રયોગ મદદી દિવા મવા ઓ મુન દેવદર યવુ જગ છે ગજા
 ગાળ વાળવા યવુ દેવદર મુન-જગ છે ગજા ગાળ । તેવા મ દેવે મે ભુવ બે મનિ
 વાળવા મનકે મવાદ છે મદદ-નવાઈ યવુદ મદદી વાઈ યીર ભુવ બે વાળ-
 વાદિકના વાદિકજા જગ છે વાળવા દેવેઈ વાળેઈ છે, કિમને ભુવ બે મનિભામક
 યવુ બેઈ બે વાળવા, વાળવા યીર મેવકના મે મનિ-મીલ દેવેઈ ગાળે છે ।

ગાળિ ભુવ-ગાળ છે મેવે મેવે ને યવુ યીર યવુ બે મેવે ગાળ બા
 (મવા વાળવાજના) ગજા બે વાળવા વાળવા વાળવાજા મે મે મદદ છે યીર
 બનિમે મે દવાજા મવાજા ઓ દિવા છે મવાજિ દમ મવાજા છે કિ બનિ બે મવા
 વાળવા મવા છે અવ મેવે દવા દિવાજા ના બનિ-વાળવાજા બા મવાજા મ મેવે
 મવા । દિવ-વાળવાજા છે મવાજા છે અવ બનિ મેવે વાળવાજા વાળ બા મવાજા છે ।

कुंभ सोमा कवि के आधा-नाशिटुल्य था। अनुमान इस बात से भी करते हैं कि रक्ते कितने अवीन चीर कैसे मार्मिक शब्दों का प्रयोग करने काश्व में किया है। इसके आधारे पर भी यदि हम इस काव्य को अंकिते हैं तो ज्ञात होता है कि कवि ने इसमें भी अचूतों सफलता पाई है। बहुत से ऐसे शब्द हैं जो आधाकुशुनि-व्यक्तक और सुनकर-व्यस्तता के लिए चित्तवत् मौखिक हैं। बहादुरशाही ऐसे शब्द किये आ सकते हैं।

वहिका, चकड़, गहवर, सका-योई, भकुवान, इत्यादि।

कहीं कहीं पर शब्द-युग्मक (एक साथ युग्म बना का अर्थवाले शब्द) को लोभ कर रूपांतर के साथ भी रखा गया है। यथा:—

“दा ! हा ! इन्हें सोहन की टोक न लगानो”

नोट:—साहित्यिक प्रज्ञा-भाषा के विकासदि का विशेष विवरण ऐलिय इसारे “प्रज्ञाभाषा-वीथुव” नामक ग्रन्थ में।

है। किन्तु यदि विचारपूर्वक देखा जाय तो यही झलक जाता है कि यह केवल पार्थिक ज्ञान ही यही है बाद मायाओं तथा गुरु-अधु-मूलक गरीबों के प्रभाव से भी अभ्यासित रहना है। इस बाद की रातका भी भिन्न भिन्न कविओं ने भिन्न भिन्न कवियों में की है।

अभी तक हम समझते हैं कविता सुकालः हो भिन्न प्रकार की गलियों के आकार पर बना आता है। आज गति तो ऐसी होती है कि यह कविता रूप से लहरों की एक सुव्यवस्थित भट्ठारा में रखकर एक अन्धरी और अन्धकार के बीच में रख दी है। इस गति के अनुसार कविता की रातका आधीन कवियों ने बहुत ही है। कविता की दूसरी गति यह है जिसमें कविता की अन्धकार के अन्धकार पर अन्धकार विभाव के साथ अन्धकार होती है। देखा ही कविता सर्वथा गूढ़ भाषा आका कविता में ऐसी गलियों में सुन्दरता और रोचकता के साथ

‘गङ्गा’ जा सकें। इस प्रकार की गलियाँ कविन जैसी गलतफहमी के साथ ‘गङ्गा-
कर’ में बिगड़े हैं और किसी दूसरे कवि ने नहीं लिखे। इस कारण से लिखने भी
सकते हैं सभी गलतफहमी यह है और दोनों गलतियों में पड़े जा सकते हैं। इस तरह
गलतफहमी सामने की है जो यह ‘गङ्गाकर’ के अतिरिक्त और किसी ने देखी
नहीं। यद्यपि यह एक ग़ोटा या ही कारण है, यद्यपि यह कारण हीमाख इगनी
सभीमाख के कारण और भी बहुत बड़े जाया है। इनमें छोटे से कारण में इनमें
यह स्पष्ट ही है कि इस कारण में निम्नलिखित शब्द (कदम्बा-भक्ति-प्रेम)

काव्य-कोश

यद्यपि यह एक ग़ोटा या ही कारण है, यद्यपि यह कारण हीमाख इगनी
सभीमाख के कारण और भी बहुत बड़े जाया है। इनमें छोटे से कारण में इनमें
यह स्पष्ट ही है कि इस कारण में निम्नलिखित शब्द (कदम्बा-भक्ति-प्रेम)

तथा गान्धार्य का प्राधान्य है, अर्थात् चौर प्रेम की, जिनमें खाहार के ही रीज मानते हैं, मइला चौर तथा स्थापित की गई है ।

कृष्ण चौर तोषिकाएँ आकाशकन के हवा में चौर गोकुल, जो प्रेम-सीखाओं का मुख्य स्थान है चौर जहाँ की वायु तथा भूमि आदि प्राकृतिक वस्तुओं पर भी कृष्णानुमान का रंग बना हुआ है चौर इदृश के द्वारा आई गई प्रेम-वशिका शरीरन के हवा में छिपे जा सकते हैं । प्रेम चौर अर्थात् से वशिष्ठाचित कृष्ण, तोषियों चौर आगे चक्र कर अर्थात् चौर प्रेम-नल से सिद्धिल इदृश में सुखदायकी, अम-वशाई, लक्ष्म-वास, कंसावरोध, प्रदेह, वैश्वं, कन, योषिरव्य, मोह-वशाई आदि अनेक अनुमान वयोचित का से वयास्तान प्रसिद्धि किसे गये हैं । पूर्व-स्थिति की धारा तो कही नहीं पर जोखन सी दोली हुई चौर कही नहीं पर पूर्णरूप से प्रेम इधर प्रवर्धित होती हुई जात होती है ।

कही कही तो अनेक अनुभावों का मुल्य-मगुम्हकन बड़ी ही चालुसी थीर कवि-
रत्ता में किया गया है (देवो दुन्द ने० २८ १०२, १०३, १०६, १०८, २३ इत्यादि)।

नीन दृशा देनि घञ्जवाळनि की रूपव की,

गरिसो गुमान-जान-गीरय सधाने मे ।

कहे 'रगलारु' न आये मुग येन, नेन,

नीर भरि लाए, मए महुनि मिहाने मे ॥

मृगे मे, भ्रमे मे, मकयके मे, मके मे, मके,

मृखे मे, भ्रमे मे, अमरे मे, अरुमान मे ।

दीखे मे, दाने मे, दुख हूले मे, हिये मे काय !

दारे मे, दरे मे, रहे हरेन, दिगने मे ॥

यह एक व्यासविक बाल है कि त्रिय समय कोटं लोहार आता है यय
समय मयका, नियोजनया मिनी को, चयने चयने प्रिय जना का, प्रेम के
कारण, बार बार ज्ञान या स्मरण आता है । प्रेमिकाएँ तो चयने प्रेमियों के

(बिना लोहाय मवाली ही नहीं चौर यदि मवाली भी हैं तो रो-रोकर दुःख के साथ ही : इसी का संसा मुन्दर खण्डेन सुन्द सै० मद, मर, में किया गया है।

प्रावर्ति विचारी विद्वत्पारु मन्त्रवादी बहै,
 खर हँ इसारे' गाँव मोरन मुझै को।

कई 'शतभाकर' विविध वरकान खादि,
 खाद सौ मशदि जल खंख खड़ी को ॥
 विपट विदेसि, जेदि भाग विम्र साव ऊजो ।,
 समकत दिग्ग दीपसाविहार दिवंहै को।

दुवरी के बुरा सौ खर न पाई कान्द,
 दग्द-कोर-खोपक मुकधेन रदरै को ॥

भक्तसाधक मुष्टक दान्य में पदखनु-खण्डेन-सामग्री एषमा-दोषी का
 पचार बदले बहुत गा है और बहुत से प्राचीन कवियों ने पदखनु किया

शतक

मो है। 'श्री रत्नाकरजी' ने भी इस कार्य में षट्शतगु के वर्षोन्मात्रे पुः पुनरु
 शिष्टे हैं। मागय में यह षट्शतगु-वर्षोन्मात्रे अपने दुःख का सद्विनीय ही है। पुः
 शिष्टे एक ही पुनरु है। निगेगमा यहाँ यह है कि प्रत्येक शतगु के
 समान गुण्य बातों तथा दुःखाओं का वियोग-विद्वान् मत पर ही पटित किया
 गया है। एक चोर ने प्रवृत्ति-विपत्ति के अंग दूधरी चोर वियोग-व्यपन्नता ने
 'एक मत्त का विकल्प' है। समान-व्यपन्नता ही प्रवृत्ति-विपत्ति के अंग दूधरी चोर
 विद्वान् रूप में रत्नाकर मागय किये गये हैं। यथाः—
 "काम-विधि काम की कला में मीन-मेल कहा.....

पुनरु न० ८३

भक्त कवियों ने मात्र को अपने स्मरण का हृदय का लीला-धाम समझ कर उसकी स्त्री कही ही सांख्यिक प्रार्थना का स्तुति की ई । यह एक साधारण स्त्री बात है कि भक्त और प्रेमी को अपने स्मरण के स्मरण-गात्र की समीप समुद्र रसमी ही छाड़ी खलती है और इनमें भी उमदा रसका ही समुद्राग होता है जितना हृदय का प्रेम-गात्र में । 'रसाकर' जी ने भी इसी के अनुसार मात्र और बरताने चादि की शक्त-नामकी सांख्यिक प्रार्थना दिलवाई है । हृदय रस की बफाई करते हुए कहते हैं:—

"साधनें कुटीर कई रसक समुद्र के लीर,
गौन रीन रेली ली कदापि करते नहीं ।
नई 'रसाकर' बिदाय प्रेम-गाथा गुरु,
छोत्र-रसना में रस और भरने नहीं ॥
गोपी-नगाव-बासनि के समर्पन आर्ग्य सेलि,
खेलि उलगावस ॥ नैक डाले नहीं ।

दोनों मिल जाए जो न राखे नितावन को,
नहि सज-सोनि दुई वनि घरमें नहीं ॥०

कवि-वक्ता का जिन सपनों की प्रशंसा का नाम नहीं है कि वह
सपनों प्रशंसा में निमग्न था भी प्रियता के उमे स्वाभाविक थीर सपनों
वना अनुभूति व्यक्तता के साथ साकार रूप में सामन लक्ष्य कर दे ।
सपनों की भी प्रीति प्रशंसा थीर वक्ता है नहीं जानूँ है । ने परिचिति,
सा यत्र नहीं पहुँच पाया । इसका उल्लेख अद्वैत रूप में नहीं उग्र कवि
में मिलता है, जिसमें वक्ता के लक्ष्य का प्रमाण कांन थीर प्रयोग, साक्षा
तया लोचनों के द्वारा प्रत्यक्ष के लिए प्रयोगहार या भेट देने की बात नहीं
गई है । (लक्ष्य नं० ३०)

सादे" किल-किल ते विदाई-देत ऊपव की,
गोपी भरी चातलि संस्कारति न रीसुरी ।

कहे 'ललाकार' मयूर-राज्य होऊ छिचे,
होऊ गुंज-बो-मुली समादे प्रेम-रीसुरी ।

आव-भरी होऊ छिचे रहिर मज्जाक-दही,
होऊ माही मंत्रु दाबि दखवति रीसुरी ।
पीत पट नंद, असु मति नवनीन हबो,

कीरति-कुमारी मुरगारी दरे रीसुरी ॥

जहाँ गोविर्वा कृष्ण के छिपु मंदल से छपने लगेत कहती हैं वहाँ जो
ध-र छिछे गये हैं वे वस्तुतः साहित्य में बेमोड़ ही ले हैं ।

किन्तु चाकड़ा चमिनव-प्रधान सम्भेदक और दया-विशेषक का ईसा काद
विश्रथ मानसिक और शारीरिक सबसाधों की पूर्ण मूचना देनेवाली व्यवस्था

सामाजिक मानोन्मत्त, मानवानुमति की लक्षणा और समावेक के ही लिए, न कि जगज्जालों के उदाहरण-मात्र के लिए। हमारा जो गद्दी विचार है कि जगज्जालों के अनुमेलों में 'समाक' जी को हम कारण में मानेंगे समावसीय मत-लगा सिद्धी है। यदि हम तुल्य विवेकन के साथ परतीत विचार में हम विचार पर समाक 'समाक' जो हम सुमिका का कथेन बहुत बड़ ताव, हमारे समावसी-तुल्यतामान का ही साधन मानें। हम गद्दी समीचीन समझते हैं और मानें समाक गद्दी के लिए संभव दो ही बात उदाहरण गद्दी समीकन करते हैं।

साथ: लोग यह कहते हैं कि समाका के कवि अनुमान और समकवि अनुमूर्तों के पीछे यह कर मान और सम की हल्का कर देने हैं। नहीं कही नों। इनका यह कहना किमी समीकन में तुल्य शीक भी समाका है और इसे हम भी मानते हैं, किन्तु मान ही हम यह भी कहते हैं कि मत-

भाषा के प्रितये भी एव-केति के सिद्धादक दर्शन हैं, इसमें यह बात सावध
ही करी जाई जाती हो। अनुयायिनादि इसके कारण से सर्वथा स्वाभाविकता
कीर सुन्दरता के साथ साथ ही इसकी भाषा को समझकर ही कहाते हैं। इसके
कारण इसकी भाषा में किसी प्रकार भी कृत्रिमता नहीं पाव जाती, बरन् ऐसा
भाव रहता है कि इसकी यह सामुदायिक भाषा इसके हृदय से उसी प्रकार
नसी-आता है स्वभावतः तथा स्वतः, निरुद्धती है। ये अनुयायियों के विद् दीव
देकर दोष के द्वारा गान समुदाय नहीं मीगते करते। भाषा पर उनका
हलका बलका अधिकार हो जाता है कि वह उनके—

“शान् वादीयानुवर्तते” वाली इसके बल में होकर सीधे सीधे बहती है
कीर इसकी हृदय। तथा इसका से उत्पन्न होवेवाले भाषों को हीपुर
कीर उत्पन्न करती हुई स्वतः करती है। भाषा उनके विद् दीवती है

ही नहीं है, यह तो हम चीत भाव-प्रभाव काव्य है, इसी बिन्दु इसमें लोक, वृत्ति, काल, वसन्त, वीर्या आदि सम्पत्तिकाकार नये ही स्वाभाविक तथा भाव-विरिणोपक होकर सापेक्ष ज्ञान से उपपन्न स्थानों पर ही जाये हैं । हम सम्पत्तियों से काव्यकृत उत्पन्न का ज्ञान । हमने साधर्यक, चरित्रावयं चीत उपपन्न भावपूर्ण हैं कि उनको किसी भी प्रकार बिक्रीका नहीं आ सकता प्रत्यक्ष हमने स्थान पर दूसरे कर्मों का प्रयोग नहीं किया ज्ञान सम्पत्तिका, क्योंकि प्रेक्षा करने से भाषा चीत भाव दोनों ही को सहरी बलि पहुँच सकती है । चूँकि इसी विचार से सम्पत्तिकाकारों का उपयोग नहीं हुआ है इसी बिन्दु हमका प्रयोग-प्राप्त्यर्थ चीत जनान्तरक संयोग्य नहीं होने पाया । फिर भी हम सम्पत्तिकाकारों का समुपयोग इस काव्य में बहुत ही सारणीय ज्ञान से दिया गया है । प्रेक्षे स्थान भी हैं नहीं अनुमानादि का प्राप्तिवर्ध भी पाया जाता है किन्तु वहाँ भी स्वाभाविकता, सापेक्षता चीत उपपन्नता नहीं आने पाई ।

इनमें से दो रथाओं में तो हम हवा सकते हैं कि बीप्सा कुछ विविध रंग से रानी गई है क्यों कि वहाँ एक ही वाक्य की साधुति का दिसवाने के लिए की गई है कि मिक भिन्न रथानि इली वाक्य का प्रयोग कर रहे हैं न कि एक ही रथानि, जैसा प्रायः बीप्सा में देखा जाता है : का वाक्य है कि इनमें सुननेवाले पर बीप्सा ही प्रभाव पड़ता है जिससे एक रथानि के द्वारा रथाना में की गई साधुति का पड़ा करता है । छन्द-मल बीप्सा के तो खेती रथादरवा वहाँ पावे जाते हैं । इसी प्रकार पुनर्दल प्रकाश भी कई स्थानों पर अपने अपने रूप में मिलता है ।

रथान के लिए, जिसका नाम पड़े के लिए है, हमारे पास एक वहाँ पदार्थ-प्रमाण के हैं : कविता देख सकते हैं । इन सबमें रथान का ही एक प्राधान्य है । इनके अतिरिक्त बीग भी ऐसे कई कविता हैं जिसमें रथान से साध-प्रमाण का का बहुत बड़ा काम किया गया है बीग इसी लिए वे कविता अत्यन्त अच्छे हैं ।

सुन्द न० ४६ में अर्जुन शब्द को श्लिष्टरूप में लेकर अर्जुन-रहित अर्जुन
समय और अर्जुन दोनों पर परिनाम करते हुए गोपियों के द्वारा ब्रह्मयोगदिष्ट
अर्जुनीन सत्य की प्रशंसा का कैसा मर्मज्ञ, भाव-भयंकर तथा उपहास-
मूलक कथन कराया गया है। गोपियों कहती हैं:—

“एक ही अज्ञान गोपि गोपि मय पूरी चय,

और अर्जुन-रहित अर्जुन परिहँ कहा”।

बड़ी ही मुग्धर बकि है और वक्ता ही मुग्धर तथा प्रभावशाली कथन-
वाचक है।

कहीं कहीं तो ‘रमाकर’ जी ने अर्जुन नाम को भी श्लिष्टरूप में रक्ता
है और ऐसा करते हुए भाग को भी श्लिष्ट कर दिया है, देखा सुन्द न० १८,
३८, ४२, ४६।

हमी प्रचार घटक और भी रोल सकते हैं। हमारा लो लही विचार है कि 'रवानाकर' की कोर समझाकर लोगों के उपयोग में अप्रतिम सरलता मिली है।

अधिनियमों के उपयोग में तो 'रवानाकर' की में बड़े बड़े कमाक किये हैं, हमारा, कपक खादि अलङ्कारों का तो कहना ही क्या है, सब साधारण अलङ्कारों में भी लगी जान जान ही है और उनका येमे रवाभाषिक, सार्वक तथा समी-चीन रूप में प्रयोग किया है और अद्वितीय और किसी भी कवि ने नहीं किया।

आलोचन अलङ्कार का उपयोग आधा बहुत ही कम कवियों ने किया है और आम्हान किया भी है अम्हीने बहुत ही साधारण रूप में किया है। 'रवानाकर' की न आलोचन का उपयोग कभी ही आरम्भ में करते हुए अपने कविता को तो बहुत बनाया ही है कहीं कहीं लोकोपयोग को भी सरल कर दिया है। बल्कि ने ३१ की "विषय विचार को दीपक दिलावे कहा" इस लोकोपयोग को इस

'परिचरुता मोक्षोक्ति' वह कहते हैं, क्योंकि इगच्छा माधाराण रूप है 'मूल' को दीपक दिग्गता' इसी को परिचरुता करके नहीं रक्खा गया है। (द्वेता अक्ष-
द्वारा-पातुप उगताहं ७३ १०) इसी प्रकार पृ० न० ७८ में द्वेता अक्ष-

प्रयोग किया है त्रिगा कदाचित् अथ किमी भी कवि ने नहीं कर पाया।
पा० १ अक्षः द्वेता कहते हैं।
त्रिगा इस शब्दालङ्कारों के विषय में वह जुड़े हैं यीता ही नहीं

अथालङ्कारों के विषय में भी कहा जा सकता है, अर्थात् किमी विशेष
वचन में किसी विशेष अर्थालङ्कार का ही प्रयोग नहीं किया गया,
यान्, प्रायः शब्द और अर्थालङ्कार के ही रूप में एक एक अर्थ में कई अर्थालङ्कार
वहाँ दिग्गताई पढ़ते हैं।

कथन, विरोधाभास, तर्का, अतिरिक्त अलङ्कारों का प्राधान्य सचरच धारण
 जाना है, क्योंकि यही वेग्ये अलङ्कार हैं जिनसे भाष को ठण्डे कीर हल दे
 म-पलन सिगनी है। समुने अथवा विप्रोपम अलङ्कारों को विशेष रूप से धिना
 गया है, क्योंकि इनमे काल में और ही योग्यता आजाती है। इसी तरह
 अलङ्कार-वर्णन में बड़े कई अलङ्कार कहें आला से जाये भवे हैं और इसी
 विषय प्राथक कविल की सुन्दरता बढ़ गई है। कदाहकार्य अतिप्रिय अन्त में
 ल, हममें लोग-अन, रक्षण और विरोधाभास तीनों का सुन्दर सामञ्जस्य
 है। साथ ही सुन्दर भाव-व्यक्तता की भी मार्मिक पुष्ट है। इसी प्रकार अल
 न-विषयों में भी हमारा सुवेत्य पाठक अलङ्कारों की जानता देख सकते हैं।

अर्थ मंत्री अथ अङ्ग-मन्त्री—यही घर हम देखेंगे में हजना-तारकपी हम
 हा गुणों का भी विस्तार देना आवश्यक समझते हैं जिनका होना साकार्य के

निरूप्य श्रमिणाप्य है । ये दोनों गुण तब तक कविता में नहीं आते तब तक
 तबसे यद्यपि न सुन्दरता भी नहीं आती । आज-कल देखा जाता है कि कवि
 काम दुर्लभ आर न्याय ही नहीं दिया करते, निमका फल यह होता है कि उनका
 काम तब आग मिथिल, अनिकटु और शब्द-वाच्य-रहित हो जाता है । साकार-
 रचना क. निरूप्य वगैरे-मैत्री दोनों ही की बहुत आवश्यकता है ।
 १० मरुत है कि ये दोनों शब्दों और वर्णों को तोलने और उनमें समानता
 निरूप्यज्ञानवाले मराज् के पकते हैं । इन्हीं पर शतकर कवि शब्दों और वर्णों
 का नीलता और उनका परिमाण देकर उन्हें सुनता है । यह तो स्पष्ट ही है
 कि समान मात्रा और परिमाणवाले वर्णों और शब्दों के मुख्यस्थित संगुभक्त
 न ही, पदावली शक्ति और शेषक होती है । यदि एक शब्द या वर्ण
 भारी हो और उसके समीपवर्ती दूसरे शब्द या वर्ण हलके हों तो इस

बकस को बरसकी बसेली वह बिलसत ही लटकनेवाली चीर कटिका
गिरी ।

जादूझि-मुकल लज्जामुहुरा गल रोधों गुधों के सदासक या कलकल में
किसे ना लकले है । दबके कलक एल रोधों गुधों के लकलें कास होगा है ।
कवि-बागुलें नदी है कि एक रोधों गुधों का मुन्दर सामन्तस्य कास में हो ।

कवि हल कलुक कलक को एक विचार से देखे लो आस हास कि
दलके एक रोधों गुधों से बने हुए लज्जामुहुरा पर लौक लौक कर कास
लल लहे है । लज्जामुहुरी चीर बधे-बिधी के बिद पर बागलल है कि
लसाम रोधों के कास चीर बधे एक ही साथ बिदारे जावें । ऐसा
कास से ही बरसकी के लसाम का लकली है चीर लसाम हो बसकी लुबिला
का मुकल कास है । नदी रोधों की कविच देसा नदी बिबला बिबली

यह बात न गार्ह जाती हो । नदाहरणार्थ पाटको का व्याग हम विमलसिन्हा
 पक्षी या कवियों की ओर आकर्षित करते हैं, क्योंकि हमें एक ऐसी गूण
 हमने स्पष्ट रूप में मिलती है कि पाटक हमें सुरंग की पहचान सकते हैं—
 सुन्दर २८ पंक्ति भीमरी धीर जोशी
 " " १२ प्रथम इत्यादि

कवि-उपनाम

मुनाक काव्य में किसी के प्रायाः सभी कवियों ने अपने आपोपनाम
 व्यवस्थित रखे हैं । मंगलक के महाकाव्य में यह एक नियम था रचना गया है
 कि सराई कवि अपना मूलक परिचय व्यवस्थित दे दे । यही बात पाटको के विपु
 भी रचनी गई है । किन्तु मुनाक काव्य के विपु मंगलक में न तो कोई ऐसा
 नियम ही रचना गया है धीर न मंगलक के मुनाक-काव्यकारों ने कोई परिपाटी

ભાષણમાં એ રમ્ય થયેલા । દુશ્મનો જ્ઞાન દોભા ઢીકિ કવિ ચાગતા માત્ર એમને
 બધી વર નેના આશના ઢી ગઢઈ કરો તુલ્ય રમાલ ખાલગુભદ મદદમલી કં
 ચાલિરિત્ત, લખા દુષ્યા મિલતા ઢી ।

મુલ્ય વધતી જાય છે તો તેને જાણી લેવાનું જોઈએ. જો તેને જાણી લેવાનું નથી, તો તેને જાણી લેવાનું જોઈએ. જો તેને જાણી લેવાનું નથી, તો તેને જાણી લેવાનું જોઈએ.

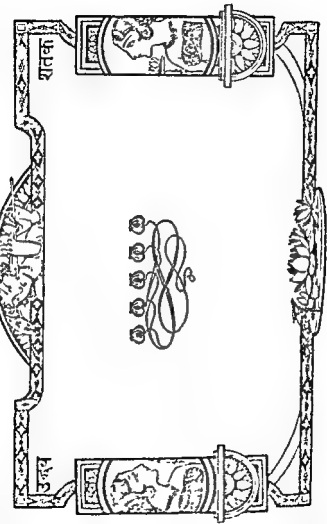
મોંઘ મન ભૂંડો! બી શિખાય રૂબિની મી ઢી, હીયા કિયા મયા હે, પાટકો! બે.
 “કહે રમણાકર” અમરણ મિલેગા, કિન્નુ મંક મકાર મે નિર્મલ અમળા માય પૂનિ.
 બી બે લગ મી । મી દુમકા મદ નારાયન અમરણ કિયા ના મકલા હે પીર કિયા
 મી મયા હે કિ લુન્દ મી નાગ દુર્ગલિય અમરણ રમણા પાદિયુ મિગરે બંદે મુમરા
 રમિ.વરે અમળા ન મદ મકે પીર મગો! કવિ બી દુમળયા બે કિયુ બીયા મંદ ।
 રામાયણ ૨ અઃ ૭૮ “રમણાકર”

• Pollo, LTA e Zainib



उद्धव-शतक

पृ. १



गानक

॥ श्री ॥

श्रीगणेशाय नमः

संगम्यारण

ताम्री तामि विपम-विषाद भी गिवाई योगि
भोम-शिकनार्दे विन नाम मक्षियो करे ।

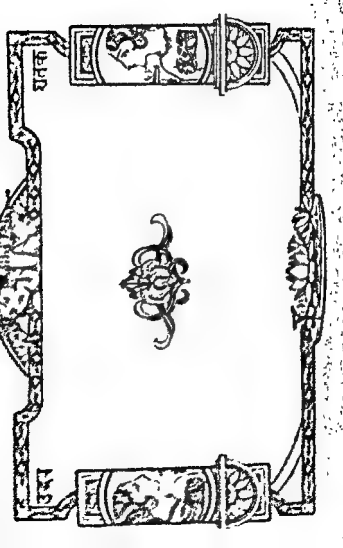
करे दयनाकर कविज-पर-वर्जित धे

ताम्री स्वाद संगुनो दक्षिण रक्षियो करे ॥
ताम्री भोनि तामनि अल्ल वन-धक्षिण धे

तल्ल्या - विपम - मम - भोम दक्षियो करे ।

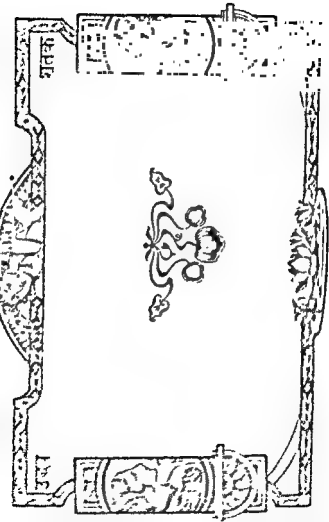
तामनि संगमनि कं लाट्टिळ गुणल, नन
ममरी कया मी मा मंनद लक्षियो करे ॥

उत्तर



यत्क

उत्तर





शतक

ज्ञान नमूना पे' नलनान एक दंरुयो नान
 नार्कत अय-उरय अथिक मुभक्तयो हे ।
 कहे रत्ननाकर उमदि गदि स्याप नादि
 नास-नामना मी ने' कु नासिक्ता लयायो हे ॥
 त्प/दी' कष्ट नृपि भूपि वंसुर भए के दाय
 पाय परे उखरि अभाग मुख छायो हे ।
 पाए गरी हेक पे' नगाइ न्याइ करी तीर
 राधा-नाम कीर तय श्रीनक सुनायो हे ॥

गतक

देखि दूरि ही तेँ दीरि पोरि लजि भेंडि ल्याइ
आसन देँ साँसनि समेटि सगुनानि तेँ ।

कहै रतनाकर गौ गुनन गुनिद लागे
नौँरी कछु भूँले से प्री से अकुलानि तेँ ॥

कहा कहै ऊँचा सो कहै है तो कहाँ ली कहै
कहै कहै कहै कहै पुनि कीन सो उठानि तेँ ।

नौँरी अभिकारि तेँ उपगि कंठ आइ धिनि
नीर है बहन लागी यात अलियानि तेँ ॥

उत्तर

उदय

रातक

आए भुज-बंध दिए ऊपव-सत्वा के* कंध

दग-मग पाय माग परत धराए है* ।

कहै रतनाकर न पूर्वै* कहूँ बोलत औ

खोलत न नैन हैं अरैन बित द्यार है* ॥

पार पारे कंज में सुगंध राधिका की मंजु

ध्याए कदली-वन मंतंग ली पनाए है* ।

कान्ह गए जमुना नरान पे नए सिर सी

नीकै तहाँ नेर की नदी में न्याइ आए है* ॥

येनि मरि ही ने दोरि गोदि लागि भेटि ल्याइ
सागन दे मांसनि गोष्ठि सङ्गानि ने ।

कहे राजाकार भी गुनन मुनिषि लागि

तोही कछु भुंछे मे भो मे अङ्गानि ने ॥
कहा कहे कहे भी कहे है भी कहे हो कहे

भोगे कहे कहे भुनि कोन सो उखानि ने ।
तोही अभिप्राय ने उगमि भंड आइ विधि

भीर ने वदन लागी गल अलियानि ने ॥

१

गुह्य

शतक

धिर-विद्या की कथा अकथ अथाह मरा

कहत बनें न जो मवीन गुह्यवीनि सी ।

कई रतनाकर धुम्कावन लगे ज्यों कानर

ऊँचा की करन-हेत द्रव-दुषवीनि सी ॥

गहरि धायो गरा भ्रमरि अचानक स्त्री

प्रेम पर्यो चल चुपाइ पुनरीनि सी ।

नै कु कही धैमनि, अनेक करी नैननि सी,

रही-सही सोऊ करि दीनी रिचसीनि सी ॥

संभ्रमो नमोऽस्मिन् के प्रम-प्रमो प्रम-प्रमो
के प्रम-प्रमो प्रम-प्रमो प्रम-प्रमो

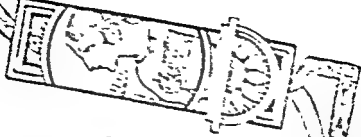
प्रम-प्रमो प्रम-प्रमो प्रम-प्रमो प्रम-प्रमो

प्रम-प्रमो प्रम-प्रमो प्रम-प्रमो प्रम-प्रमो

प्रम-प्रमो प्रम-प्रमो प्रम-प्रमो प्रम-प्रमो

प्रम-प्रमो प्रम-प्रमो प्रम-प्रमो प्रम-प्रमो

प्रम-प्रमो



उदय

रातक

बलत न चार्यो भीति केदिनि बिचर्यो तऊ

दाचि दाचि चार्यो पै न चार्यो टसकत है ।

परम गहीलो धनुदेव-देवकी की मिलो

चार-चिमटी है सीं न तैं चौ खसकत है ॥

कहत न क्यों हूं राय विपुळे उपाय सबै

पीर-आक-धीर हूं न धारैं धसकत है ।

कंधा ब्रज-वास के बिलासनि को ध्यान पंख्यो

निसि-दिन कटि लीं करेजैं कसकत है ॥

उद्धव

शतक

स्वप्न-रस पीयन अगल ना हूने गा तब
साई अथ यास हूँ अरि गिरियो करे ।
करे रगनागर जुगल हूँ देवे निर्णे
याद किए निजको अथा सो गिरियो करे ॥
दिननि के फेर सो धर्यो हूँ हर-फेर पेसी
नाको हरि फेरि हेरियोई गिरियो करे ।
गिरल हूँ तू गिन कुंननि मेँ आठो जाग
नेननि मेँ अथ साई कुंन गिरियो करे ॥

कहत गुपाल माल मनु पनि-पुननि की
 गुननि की माल की मिसाल छवि छारै ना ।
 कहै रतनाकर रतन-मे किरिट अरु
 मोर-पंख-मच्छ-असह सु-भारै ना ॥
 जमुसति मिया की मर्जिया अरु मालन की,
 काम-धेनु-गोरल ह गूढ गुन भारै ना ।
 गोकुल की रज के कनका औ लिङ्का सम
 सपति त्रिलोक की बिलांकन में भारै ना ॥

उदय

दा. ६२ गी.

रातक

राधा-मुख-मंजुल-मुखाकर के ध्यान हो गयी
मेघ-रत्नाकर हिये यो उषागत है ।

त्यौही विरहातप प्रचंड सौ उमंदि अति

ऊरु उसास की भंकार यो जगत है ॥
केवट विचार का विचारी पचि दारि जात

होत गुन-पाल तत्काल नभ-गत है ।
करत गंभीर धीर-लंगर न काज कट्टू

पन की जहाज दगि दृवन लगत है ॥

लील-मनो गुरुचि गु-बाल बलें पुरष को
 औरें छोप उमगो हगनि मिदुराने तें ॥
 धरी रत्नाकर अमानक चमक उठी
 उर घनस्याम केँ अशीर अकुसाने तें ॥
 आसाऊन दुरदिन दीस्यो गुरपुर मारि
 द्रन पें सुदिन धारि-बंद हरियाने तें ।
 नीर कै बषाह दान-नैननि कें तीर बसो
 पीर बसो ऊपे-उर-अचल रसाने तें ॥

उद्धव

शतिका

पंप-भरी कानरता कान्ह की मगट होन
ऊच्य अनाइ रहे मान-ध्यान सगके ।
कहे मनोकर धरा की भीर धूरि भयो
भूरि-भीति-भारनि कनिंद-कन करके ॥
गुर गुर-राज मुन्द-स्वारथ-मुभाव-सने
संसय समाप भाए धाम विधि हर के ।
आई फिरि ओप आम-आप ब्रज-गामनि के
विगछिनि गामनि के वाप अंग करके ॥

हेत-स्वेत मारिं खोदि खोई* मुद स्वारथ की
 मेष-चून गोपि राख्यो तांपं गर्मना नही* ।
 करिनी प्रतीति-फान करनी बनावट की
 राखी तारि हेरि हिये* होमनि सनी नही* ॥
 घात में* लगे ई* ये बिसासी ब्रन्यासी सब
 हुनके अनेखे छल-छंदनि खनी नही* ।
 पारनि कितेक तुम्हें* बालन कितेक करे
 बालन-उबारन हे बालन बनी नही* ॥

पान्ची नत्त माहि एक सत्त्व ही की सत्ता मत्त

याही नत्त-ज्ञान की पद्धत्त मृति गाथी हे ।

तुम नो विवैक मनोकर कहाँ क्यों पुनि

भेद पंचभौतिक के रूप में स्वार्या हे ॥

गोपिनि में, आप में, वियोग श्री संयोग हैं में

एक पात्र चाक्षिण सत्ताप ठहरायो हे ।

आप ही मी आपकी मिलाप श्री विछोड़ कहा

मोह यह मिथ्या मुख-दृग्व सव ठायो हे ॥

दिपन दिवाकर की दीपक दिखाई करा

तुमसन ज्ञान कहा जानि परिचो करे ॥

करी एतनाकर पे सौंकिऊ-लगाव मानि

माय धर्मांकिक की याद धरिचो करे ॥

अज्ञान असार या एमार पे इमारी जान

जन धरमाए सदा ऐसे ररिचो करे ।

आगत मो पागत अनेक परपेचनि पे

जैसे सपने पे अपने की खरिचो करे ॥

दा ! हा ! इन्हें रोकन काँ टोक न लगायी तुम
 विसद्विषयक-ज्ञान-गोख-दुलारे हे ।

प्रेम-रतनाकर कहत इमि ऊखव सौं
 गहरि करेजी गामि परम दुलारे दे ॥

सीतल करत नैं कू हीतल हमारी परि
 विषम-वियोग-ताप-समन पुचारे दे ।

गोपिनि के नैन-नीर ध्यान-नलिका दे धाड़
 हगनि हमारें आइ छूटत कुहारे दे ॥

मेघ-नेप निफल विवारि उ-अंतर नें

प्रस-ज्ञान आनंद-निधान धरि लेंहे एव ।

कई रतनाकर गुणाकर-मुखीनि-ध्यान

आर्तुनि सों पाँइ जोंति नोइ जरि लेंहे^१ एव ॥

आसो एक बार धारि गोदुल-गलो की धूरि

तब इहि^२ नीनि की प्रतीनि धरि लेंहे^३ एव ।

मन सों, करंजे सों, खसन-सिर-आँखिनि सों

ऊपव तिघरी सीख भीख करि लेंहे^४ एव ॥

वात चन्दे नितकी उद्गल धीर धूरि भयो
 ऊँचा भय कुंकल चन्दे है निन्दे यानी है ।
 कहे रगनाकर गुपाल के हिये में उठी
 हूक मूक भाग्यनि की अरुह कदानी है ॥
 मरुवर बंठ है न कदून संदस पायो
 नीन-पाग नीना आनि नैन अगयानी है ।
 पाकून प्रभाय मो पलट पनयानी पाइ
 पानी आन मकल गंगाएयो कान यानी है ॥

उद्धव

शतक

ऊथव कैँ चलव गुपाल उर मारिँ चल-

आतुरी मची सो परै कहि न कचीनि सोँ ।

कई रतनाकर रियो है बलिवँ कीँ संग

लाव अथिलाप ले उपरि बिकलीनि सोँ ॥

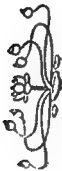
आनि रिचकी है गरँ बीष सकस्योई परै

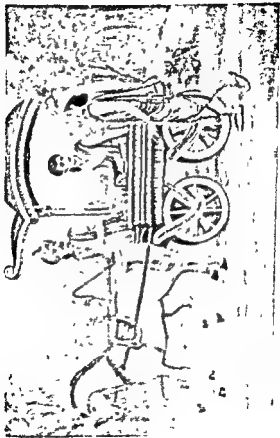
स्वेद है रस्योई परै रोम-भँभरीनि सोँ ।

आनन-दुबार तेँ उसाँस है बह्योई परै

आँस है कदयोई परै नैन-खिल्लीनि सोँ ॥

शतक





आइ प्रन-पम रथ ऊँचा को चढ़ाइ जानै

अरु कथानि को व्याप मो अकाल है ।

कहे रतनाकर युगाइ कलु मोहि पाय

पुनि कलु ध्याइ उर धार उगलान है ॥

उसमि उमागनि मो वहि वहि आगनि मो

... धीरे धीरे हिय के इनाम न उगल है ।

मीरे नपे विविध मंदसनि की गाननि की

गाननि की भोंक धे लगेइ चन्दे नाल है ॥

जै के अपदेश-मौ-भंदस-भन ऊँचां चले

गुनस-क्यायेँ

उच्चार-उद्गार

वेँ । . .

कदं मनोर निरादि कान्द कातर वै

यातुर भयूँ रणो यन न सँभार वै ॥

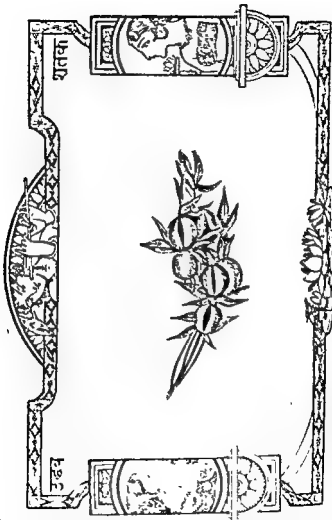
प्रान-गठरी की गठि लरुकि न जान्यो कब

हँ हँ पूँजी सब सरकि कल्यार वै । . .

हार वै तमालनि की कछु बिरयानी झह

कछु अलकानी है करोरनि के भार वै ॥

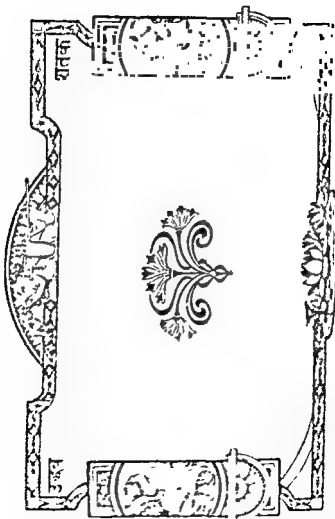
ॐ हरे ज्ञान के गुमान घटि ज्ञान लगे
 जोग के ध्यान ध्यान है ते दखि लगे ।
 नानि मे नोर गेप सकल सरीर छोयो
 प्रेम-प्रदग्गुन-मुख मूढि पखि लगे ॥
 मातल के माये की मली मेँ का पारल सी
 भूमि केँ प्रमान मान और भगिने लगे ।
 ज्ञान पागनंद के मुलाए मनु मानस को
 मरस मुझए घनस्याम करिने लगे ॥



श्री उद्धव के व्रज में पहुँचने के समय के कवित्त

शतक

उद्धव



दम मृग ग्रीवम ओ मिमिर न व्यापे निन्दे
 द्यौं छाप पङ्क द्विमे अक्ष-ज्ञान-माने मे ।
 बहू मनाफा गंभीर तेहि ऊचम को
 धोर उग्रमान्यो आनि अत्र कं मिताने मे ॥
 ओट मुल-रंग भयो मिथिलिग अम भयो
 धेन द्रवि देग भयो गर मत्ताने मे ।
 पृथकि पर्वतिनि धाम चोनि मुरझाने कानि
 नाने कनि यदनि ययाहि गरमाने मे ॥

पार्ई घाय-घाय तें अर्घाई सुनि ऊथव की
 "..."
 राय-राय लाख अभिलाषनि सों भै रहीं ।
 कों रचनाकर पें निफल विलोकि तिन्हें

सफल करोजी यापि आपुनपौ खै रहीं ॥
 जेति निन-भाग-मेल रेंव तिन आनन की

जानन की तारि आतुरी सों मन म्यै रहीं ।
 आस रोकि साँस रोकि पृष्ठन-दुलास रोकि
 मूरवि निरास की सी आस-भरी ज्वै र्यों ॥

शतक

धेने मनपावन के ऊख के आवन की

मुधि ब्रज-गावनि में पावन तब लगी ।

कहे मनार गुयालिनि की भोरि-भोरि

दोरि-दोरि नंद-गौरि आवन तब लगी ॥

उभक्ति-उभक्ति पद-कंजनि के पंजनि में

पेखि पेखि पानी छाती छोहनि छब लगी ।

हमको मिल्यो हे कहा, हमको मिल्यो हे कहा,

हमको मिल्यो हे कहा कहन सब लगी ॥

देखि देखि आतुरी बिकल द्रव-चारिण को

ऊचर की चातुरी सफल वरि जाति है ।
कई लनाकर कुसल करि पूछि रहे

ध्यान रसना है जोग जदपि जनाथी सदैव
अपर समेस की न शक्ति करि जाति है ॥

तदपि निरास-धातना न गरि जाति है ।
साहस के कटुक उमारि पूछिबै कोँ वारि

चारि उत गांपिछा करारि ररि जाति है ॥

दीन दसा देखि घन-चालनि की ऊच्य की
 तरि गो गुमान घान गोग्य गुठाने से ।
 कही रत्नाकर न आण मुख रैन नैन
 नीर भरि ल्याण भण मकुचि सिहाने मे ॥
 वृत्ते से मये से सकलके से सके मे भके
 भूले से मये मे भरणे मे भुयाने से ।
 दीले से छले से हल-हले से हिये मे दाय
 दारे से हरे मे रहे हेरन हिराने से ॥

उदय

रातक

मोह-तप-रासि नासिबे कौं स-दुलास चले

ब्रह्म कौ प्रकास पारि मति रति-प्राप्तो पर ।

करी रसनाकर वै मुधि उधिरानी सर्वे

धूरि परी धीर जोग-जुगति-संपातो पर ॥

बलत विषम तानी बात ब्रज-चारिनि की

विपति मरान परी भान-शरी वाली पर ।

लख्य दूरे मकल विलोकोक्त मलच्छ रदै

एक राम वाली एक राग दिए छाती पर ॥



श्री उद्धवचन ब्रजवासियों से

यातक

उद्धव

शतक



उदय



नाशन नो स्वयस गंजोग स्याम-सुंदर की
 नंग कं प्रयोग में हियो तो बिलस्यो रहे ।
 कहे रत्नाकर गु-अंतर-मुखी हे ध्यान
 मंजु द्वि-कंज-जगो जालि में धस्या रहे ॥
 पैरुं करी लीन आलपा को परपालपा में
 जामें नट-नैन-बिलास बिकस्या रहे ।
 मोह-पस मोहन बिद्योह निय नाको छोहि
 सो तो सय-अंतर निगंतर नस्यो रहे ॥

उठव
पंच नस्त्र में जो सच्चिदानन्द की सखा सो तो

हम तब तुम उनमें सयान हो समोई है ।

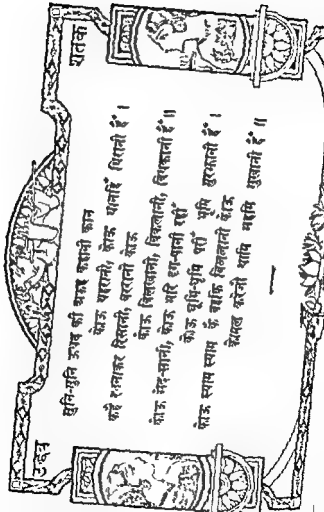
कहै मतनाकर विभूति पंच-भूत ह को

एक हो सी सकल प्रभूति में पोई है ॥
पाया के प्रपंच ही मों भासत प्रभेद सर्व

काच-फल रुनि उर्षी अनेक एक सोई है ।
दंखा भ्रम-बटल उपारि ज्ञान-आस्थिनि सी

कान्द सब ही में कान्द ही में सब कोई है ॥

गां कान्द सोई तुम सोई सगही हँ लखा
 मट-मट-अंतर अनन स्यामयन की ।
 कई मननाकर न भेद-भावना सी भरी
 वारिधि औ घूँट के बिचारि विदुरन की ॥
 अविचल चारत मिलाप नी दिलाप रयागि
 जोग-जुगती करि जुगानी ज्ञान-धन की ।
 मोच आनपा की परमावपा घँ लीन करो
 छीन करो मन की न दीन करा पन की ॥



सुनि-मुनि ऊषव की अगर कराभी कान

कई राजाकर हिस्सानी, परानो कोऊ
 कोऊ परानो, कोऊ पानहि गिरानी दे ।

કોઝ મેદ-સાર્ની, કોઝ મરિ હમ ભવે
કોઝ ચિલખાનો, ચિલ્લાની, ચિણ્કાની હે" ॥

कोऊ स्यास स्यास के वाहि वि०=०
कोऊ वृषि-वृषि वृ० पृषि
कोऊ वृषि-वृषि वृ० पृषि

चैदपल करेनी यापि मरमि मुखानी दे ॥

गोपी-यन्त्रन उद्घय-प्रति

गतक

उद्घय

रातक



रुक्म



रस के प्रयोगनि के मुखद गु नोगनि के
 जेते उपचार चारु मंजु सुखदाई हैं ।
 तिनके चलावन की चरचा चलावैं कौन
 देत ना मुदर्सन हैं गौं मुग्धि सिराई हैं ॥
 करत उपाय ना गुभाय लखि नारिनि को
 भाय क्यौं अनारिनि को भरत कन्हाई हैं ।
 छाँ ती विषमज्वर-वियोग की चढ़ाई यह
 पाती कौन रोग की पठावत दवाई हैं ॥

ऊँचा कही मृगं सा सनेस पहिलें हो पर

प्यारे परदेस तें कवे धी पण पारिहें ।

कहे रतनाकर भिरारी परि वातनि ये

मीदि एम कपलीं करेजा पत मारिहें ॥

लाह-साह पानी छाती कव लेां सिरिहें राय

परि-धरि ध्यान धोर कव लागि पारिहें ।

वेननि उचारिहें उआहनी कवे धीं सवे

स्याय की सलेजनी रुप नैननि निघारिहें ॥

पदम-अंजन तो रंजन मदा हो करें
 ऊँचा नवनील है स-प्रीति कहें पार्वें हैं ।
 करें मननाकर विरह तो यखानें मने
 माँची कही केंने कहि लालन लदावें हैं ॥
 मन-मिहामन विराजि पाकसासन लौ
 नग-चूड़-पासनि तो सामन नलावें हैं ।
 नाट नमूना-नट पे काँऊ बट-झाड़ि पाहि
 पाँसुरी उपाहि कर्वाँ बाँसुरी बजावें हैं ॥

कान्त-दूत कैथीं द्रव्य-दूत द्वे पयारे आप

धारे मन फेरन कीं मनि द्रव्यधारी की ।

कही रतनाकर वै मोहि-रीति ज्ञानत ना

गनत अनीति अग्नि नीति न्ने अनारी की ॥

मान्यो एव, कान्त द्रव्य एक ही, कथ्यो जो तुष,

तोहूँ एवं भावति न भावना अन्यारी की ।

जई धनि-किगारि न वारिथिता वारिधि की

बुंदता बिछैई बुंद विषस विधारी की ॥

चोप हरि चंरन पदायी निन प्रगति ने
 शिरोय वत्राड नरि धूमि दगियो कंदो ।

ममनमास मनेर निरनारयो लारि

ना कन की राय नय-नट नमियो कंदो ॥
 चंर मरिडि डी ममली वनचंर नादि

ना मुन डी लारुनचन कर्मिची कंदो ।
 चंरिडिडोडि यानी वलनी के वन-वाननि मी

नार्य' पुनि नाड धीर-नार धर्मिची कंदो ॥

५१ गीं ऊँचा गुँगा एष मधुरा की गहो

करी ना करानी जो विविध करि आए हो ।
 वं त्वनाकर न बुझिहें बुझाएँ तम

करत उपाय पृथा भारी भरपाय हो ॥
 माल स्वभाव मृदु जानि परी उपर नें

पर उर माप करि लौत सौ लगाय हो ।
 माल गुभाई में भरत है कुटिली कुरि

बात की पिछाई में तुनाई लार ल्याए हो ॥

[illegible]

11. The following are the names of the persons who have been appointed to the various committees of the Board of Directors:

... in the ...

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

धूप रँदा ऊँचा सूर्यो पय मथुरा की गद्दी

कहाँ ना करानी जा विविध कहि आए हो ।

कहै रत्नाकर न बुझिहैं बुझाएँ हय

करल उषाय दृथा भारी भरसाए हो ॥

सरल स्वभाव मृदु जानि परी ऊपरन

पर उर पाय करि लीन सी लगाए हो ।

रावरी गुणई में भारो है कुटिली है नूटि

बाल की पिठाई में लुनाई लार ल्याए हो ॥

नेप त्रल मजप के पो' जरे' परे को जव
 लाज-कुल-कानि-मतिविधरि' नियादि चुकी ।
 कोन गुन गोरव को लंगर लगाने जव
 गुधि वृधि ही को भार भेक करि छरि चुकी ॥
 जोग-रगनाकर पे' साँस घूँटि बूँडे कोन
 ऊँचा हय गूँथे यह वाजक विचारि चुकी ।
 मृक्ति-मुक्ता को माल माल ही कहा है जव
 मोहन लला पे मन-मानिक ही चारि चुकी ॥

उद्धव

शतक

ल्याए नादि वादि हों लगावन हारे गरें

इय सब जाना करी गुनस-कहानी ना ।
कहै रतनाकर गुनाकर गुखिंद है कैं

गुननि धनन बेधि निमिछि सपानी ना ॥
हाय बिन मोल है विक्री न काग है धैं कहैं

ताप बटया-गोल लाल ह छपानी ना ।
बेली मिली मुकति बधू बर के कुरर भैं

ऊबर भैं नो कपुपुर भैं समानी ना ॥

रम गगनन्द मे प्रमान अनुमाने नारि

तुम भ्रम-भोग मे भन्दे हो वस्त्रिया करो ।

र र मननाकर मधुद-प्रान धारे हम

नम मनमानो ममा-मिंग मस्त्रियो करो ॥

मानि मा माननि हे मये न्याय जाननि हे

कृपा ! नृप देखि हे अंजल रक्षिया करो ।

ननि वन धन धन अनल अल्प वन

हम न करेगी तुम लाय करिया करो ॥

रंग-रूप-रहित लवान्त सबही हैं हमें
 बँसा एक और ध्याइ घोर धरिंदं कदा ।
 कई रत्नाकर नती हैं चिरदानल में
 और अब जोति की जगाइ जरिंदं कदा ॥
 राखी धरि ऊँची उनें झलल अरूप ब्रह्म
 ताँसी कान कदिन एगरे सरिंदं कदा ।
 एक ही चनंग साधि साथ सब पूरीं अब
 और योग-रहित असाधि करिंदं कदा ॥

त्रं नै। यस यमन रंगानं मन रंगल ये

भसम रमानं वे ये व्यापुष्टो भसम हं ।
माम सांस मारिं बहु यासर वितावल वे

इनं प्रतेक सांस जान र्यो ननय हं ॥
दे के नग-शुक्ति सो विरक्त मुक्ति पादन वे

जानत ये मुक्ति मुक्ति दोऊ विप-सम हं ।
करि के विचार ऊर्षा मूषा मन मारिं लाया

जोगी सां वियोग-भोग-भोगी कदा कय हं ॥

जोग को रसाचै औ समाधि को अर्गाचै इहाँ
 दुख-मुख-साधनि मी निपट निवेगी है ।
 कहै गतनाकर न जानै क्यों इतै धौ आद
 सांसनि की सासना की वासना बखेरी है ॥
 हय जपराज की धरावति जपा न कट्ट
 मुर-पति-सर्पति की चाहति न ढंगी है ।
 चरी है न ऊँचा ! काहु ब्रह्म के गया की हय
 मूर्धा कहे देति एक कान्ह की कमेरी है ॥



गानक

॥ १ ॥ गानक न पारि सुनो

भक्ति-मुक्ति दोऊ सो विरक्ति उर धारि' एव ।

॥ २ ॥ गानक विपारे योग-मेल पारि

तब सब सासनि को सासनि प्यारि' एव ॥

॥ ३ ॥ गानक दुष-बंद-मुल-प्यनि हो' वै

लोक बलोक को मन्द त्रिय नारि' एव ।

॥ ४ ॥ गानक विपेल-दुल ह वै' सुल ऐलो कए

अरि पा। बल-मुल ह वै' दुल धारि' एव ॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

नम सगनी मा मम परम दिव्याई तुम्हें

मानें तुम ऊनी होँ सायन लगान हो ।

करे रानाकर मुने को यान सायन को

जोई मुँह आयम मा विगम ययान हो ॥

सायन में जायन लगन अपने को निग

त्यो ही तुम आयधो सुधानी समुधान हो ।

नाम नाम कयहै न जानै कदा जोहि नही

अल-अल कयहै मरकि मरगन हो ॥

उधो वह जन की बखान लल बार है

सुधो बार बरसादरि बरसै होन ।

बड़े रत्नकर बिलसि लल-बार लाई

बाएने ली बापुनगी बापुनो नयसै होन ॥

बाहु तो अन्ध में दिखै ली रससमदुर की

बाहु लल बानाराम-मोम में उड़ावै होन ।

बार है निहारो रसोनि-चाल की जगजग में

बेरि नय आंच की दुर्गति जससै होन ॥

ऊँ०॥ जम-जानना की बान ना चलाया ने कु

मय दुख गुन्य का बिबेक करिया कदा ।
मम-रतनाकर-अभोर-परे मीननि कीं

हरि भव-जोषद को धोनि धरिया कदा ॥
एक पा लेंदं धरि बीच की कुश मों हय

रोकि-रोकि साँस बिनु बीच धरिया कदा ।
छिन त्रिन भेलौ कानद-बिरह-दलाय निन्दं

नरक-निराश की परक धरिया कदा ॥

भागिनि को भागिनि की विकल विगोनिनि की
 नग में न जायती अपार्त रहि जाइगी ।
 कहै मगनाकर न मूल के रहै जो दिन
 जो ये दूल-दुल की न रात रहि जाइगी ॥
 पंथ नैष छादि छान-छेप जो यनावन मो
 भीनि ही नहीं तो कहा छान रहि जाइगी ।
 पान रहि जाइगी न मानर की कृपा न इलो
 को कछि को पस पान रहि जाइगी ॥

कठिन कंपनी जो न करवर्षी नियोग रोल

तापर निधारी जंघ मंघ खंचिह नरी ।

कहें स्तनाकर धरौ ई विराजल मं

वाचं ह्यो ह्यारं^३ त्रिय जालि नैचिदे नारं^४ ॥

इसो बाल-बाल की प्रभाति घमण्ड बिना

चाहकि वसंतर निज बापि न निर्द नही ।

प्राग्भूतानां चैव सांचं रिय एव म्भारिनि के

नंग की भौंड़ीं भेप-देव रैविह नरौ ॥



जोई अभिराम स्वाम चित की वषट्क ही मे
और कदा ब्रह्म की जगाइ जोति जोईं गी ।

कई रतनाकर निरारो बान ही सैं रकी
ससि की न ससिनि कुं औरी अचगंठें गी ॥

आपुरी धाई है मृगद्वाला प्रज-बाला सुखि
तिनपे अपर मृगद्वाला कदा सोईं गी ।

ऊंया मुक्ति-बाल दृया मदन ह्यारे गेरे
कान्ह बिना तामेई कहे। काकी मन मोईं गी ॥



जोने ज्ञान-आनु की प्रज्ञाण निरि-ग्रं गति पे
 अत ये निशरी कला नेह मटिहें नही ।
 इहे मननाकर न प्रेम-नर नेहे मृगि

याही दाह-गान नून-नूल पटिहें नही ॥
 समना एगो पाक जानही वनी हेँ ऊँ

पे-पे ही विशास और मट गटिहें नही ।
 लीहि पीटि गान की वरंटर वनावन वयो

दिय नेँ हमारे घन-ग्याण इतिहें नही ॥

जोई व्यधिराम स्याम चित को समक ही मेँ
 और कदा प्रेम की जगद जोनि सोई गी ।
 ४१ मनार निरासे बाल ही मेँ रह्यो
 साँस को न साँसनि केँ ओरोँ अचरोँट की ॥
 आपदा भोँईँ मृगदाला घन-बाला मुरि
 निरपे अपर मृगदाला करा सोई गी ।
 ४२ मुक्ति-बाल घृथा बदल स्यागे मेरेँ
 कानर बिना नागोँ कदाँ काको वन मोईँ गी ॥

नैनीत के धाराँ निर ज्ञासय गुणाय रहें

रयाल रहें मोई जो कनन्य मसरागे हैं ।
वहें रनबाहर मो भावना धाराँदे गहें

आके पाव भाव एवें उरधें कनरागे हैं ॥
कस इ धए वै करि ऐमिये बनी जो गहें

मो मो सईं लोम सवें रैन जो त्रिपारे हैं ।
दा कनिपन मो गहें हैं ना गए हे शान

एव उनको हैं दा शोभय एवारे हैं ॥

मुनीं गुनीं सफाईं निहारी चतुर्गर्भं निनी
 कान्द की पदाईं कविताईं कवरी की है ।
 कहे गनागर त्रिकाल हू प्रलोक हू मे
 आनै आन नै कु ना त्रिदंय की कही की है ॥
 कददिं पनीनि पीनि नीनि है त्रिपाना यधि
 ऊँचा साध मन की दिये की अरु नी की है ।
 दे नी है हमारे हो हमारे हो ओ
 हम उनही की उनही की उनही की है ॥

नेम घन सज्जम के आसन अखंड लार

सांसनि की घूँटिहँ नही की गिलि जाइंगी ।
कई रतनाकर धरँ गो मृगछाला अरु

पूरि है दरँ गो नऊ अंग बिलि जाइंगी ॥
पाँच-आँचि है की झार भेलिहँ निहारि नारि

रावरी ह रुझिन करेनां बिलि जाइंगी ।
सरिहँ निहारे कईँ सांसनि सरे पँ बस

एली रुदि देद्रु के कन्दैया बिलि जाइंगी ॥

शतक

माधिरैँ नोण के नटिल ने विधान ऊँचा
बाधिरैँ लंकनि लंपेठि मृगशाला ह ।
कई मनाकर मू मेंलि लैँ छार थप
भँलि लैँ ललकि मनेरे बाप पाला ह ॥
तुम नो कही श्री अनकरी कदि लीनी मने
अर नो कही नो कही कछु ब्रज-बाला ह ।
अप्र मिलिये ते कछा मिलिहै बगवैया हम
नाको कल नव श्री मिले ना नंदलाला ह ॥

साधितं मयापि नैव ज्ञातं नो कदा

मापि-मयापि सखल मयापि मापि नैव ।

इदं नानादर नैव मयापि नो कदा

नैव यद निपट सखल नैव ।

नैव धान-पट नैव मयापि नो कदा

नैव धान-पट नैव मयापि नो कदा

नैव धान-पट नैव मयापि नो कदा

नैव धान-पट नैव मयापि नो कदा

कान्हू हैं मी आन ही विधान कविं की द्रव्य
 मधुपूरियानि की चपल कमियां चढ़ें
 कहें रतनाकर हमें कै कक्षा सोंचें अब
 गगन-अथाह-भाह लेन पनियां चढ़ें ॥
 अशुन-मगुन-फंद-बंद निरवारन की
 धारन की न्याग की नुकीली नखियां चढ़ें ।
 मोर-पंखियां की मोर-बार्ग चारु चाहन की
 ऊँचा श्रितियां चढ़ें न मोर-पंखियां चढ़ें ॥

हीन जात्यो इगकि सरकि उर सोम आत्यो
जोग जात्यो सरकि स-रंग कखियानि नें ।
बही गतनाकर न सेखते प्रपंच देंदि

बैठि परा सेखते कईशी नखियानि तें ॥
रखते भदेस नाहिं वेप पर देखत है

देसत एगरो ज्ञान मोर पंखियानि नें ।
ऊधो ब्रह्म-ज्ञान पै बलान करले ना नें कु

देस सेने धान जो एगरो बलि यानि नें ॥

उदय

रातक

चाय सों बने हो जोग-चर्या चनाइये कों

कहे रतनाकर पै पार ना बसै कह कछु
चपल चितानि ते चुचात चित-चाह है ।

अँठे लो डिटेहरी के जेह जू विवेक बहि
हेरत हिरे भर्यो जो उर उधाह है ॥

गए वह सिंधु नाहिँ सोखि जो अगस्त लियो
फेरि लहिये की ताके तनक न राह है ।

ऊर्यो यह गोपिनि के प्रेय को प्रवाह है ॥

मैम-पाल पलटि उलटि पतवारो-यति

केवट पान्यो कूचनूँवतो अथार लं ।

कई रतनाकर पयाँया तुम्हें ताँप पुनि

लाइन कीं जोग की अथार अति भार लं ॥

निगुन ब्रह्म कहाँ रावरो बर्नई कदा

ऐरी कछु काम हैं न लंगर लगार लं ।

बिषम चलाईयाँ दान-तपन-रूपी ना बात

पारी कानर तरनी रवारी मँकथार लं ॥

प्रथम भृगुः प्रेष-पाठनि पठत इत

नत यत्न हीनं विग्रहानि के नोना दे ।
कौ सननाह न्यौ प्राप श्रव नार्थ आ

मोगनि की मोगनि के भारत भयेना दे ॥
प्रेम पेशे मुख उल्लेख के द्वितीयनि की

ऊँचा व्रतंरंय पे अंगन रत्न-रत्ना दे ।
ने नौ भए नोगी नाट पाठ उल्लेख की नोग

आप कहें उनके मुख दे किरी चेना दे ॥

एते दूरि देसनि सौं सखनि-सँदसनि सौं

सखन धरैं जो दसा दुसर एगारी हे ।

कहैं रतनाकर पै बिषम बियोग-बिया

सखद-बिहीन भावना की भावचारी हे ॥

आनिं उर अंतर बतौति यह तातैं एम

रौति नीति निपट भुगगनि की न्यारी हे ।

आबिनि तैं एक सो सुभाष मुनिपैं कौ लियो

काननि तैं एक देखिबै की टेक धारो हे ॥

सुनावन की ना गर छटयो कनका गहि
छार छिगो ने छेम-छत्र छिनि छाया हे ।

कहे मनाकर न कूर क्यूर की
जाहि रंच रनि पानि परस गैयायो हे ॥

गर गर मेषानन रुद-वन-धारिनि की
जाके भार भार उनहे को मक्यायो हे ।

जाने कदा जानि के सतान हे सुगान कान्ह
जाहि तुम्हे पाग सो उदामन बस्यो हे ॥

मुधि वृधि जातिं उद्गो निनको उसांसनि सौं

तिनको पढायो कहा घोर घरि पातीपर ।

कहै रतनाकर लौं पिर-बलाय दाइ

मुरर लगाय गए मुख-धिर-थाती पर ॥

घोर नो कियो मो कियो ऊँचा पै न कोऊ बियो

ऐसी पात पूनी करै जनम-संपाती पर ।

छवरी की पीठ तैं उतारि भार भारी तुम्हें

भंष्यो ताहि यापन हमारी छीन छाती पर ॥

गतक

गुणर सन्ध्याने स्यात्पदूदर गुणान कान्द

कृत्वा-नियान के यमीत्र गति आप् हो ।

ध्रुव-मन्यागी गितियागी को मनेगी नाहि

ज्ञान द्वे श्रद्धेयी कृत्वा गोलन गनाप् हो ॥

प्राप्त-गुण-गीत्य-गुमान-धरं कृत्वा किरी

चंचक के कान पे न रंनक गराप् हो ।

रहित-गिरंगति हो नाम धदनाप करी

पेरी तान ऊँचा कूर-हृत्तगे-यडाप् हो ॥

आम दुरती के रिक्-दुलसे-सरोववि हैं

अथ सनेर-पारंद जो रगरी है ।
हैं, रतनाकर, ही गोपी उर लवि सारि

सपेँ पवि आपनी पाच रंच पारें है ॥
आ विरगुन-गुन गा प्रथम हैं जो कथ

काँही उदयार प्रमथान-रस मारें है ।
थिनि सो विहारो क्य क्यु ह्यारें नो
रो हैं प्रथम रि विषय प्यारें है ॥

माना अमगुन की कटाई नाक एक बेरि
 मोंटे करि कूज गयिका पे करि काथी है ।
 रुहे मननाकर पंगवो नाहिँ गार्का नैकु
 नाकी नो मदा की यह पाकी परिपाथी है ॥
 मान है गढ़े के संग ताके रंगभान माहिँ
 कौन धी अनाखा दंग रत्न निराथी है ।
 छाटि दंत गूजर के छाटि दंत टोट कोऊ
 काटि देत खाट किंथा पाटि देत पाथी है ॥

॥००॥ असाहसक पडाए वे बनरुत तुम

लागन अलङ्कृत हुइता के पठबारे हो ।
॥१॥ विप्राग लाइ लार्हे उन

तुम जोग बान के बहंदा एमारे हो ॥
॥२॥ अरुनामि वे न सकि हगारे होन

बहुधरबारे मग एक दार हारे हो ।
॥३॥ अरु अरु नन नें पुताइ दाय

अरु तुम मन नें पुतावन एमारे हो ॥

১৯৪৭

॥ श्री ईशं वांछामहे ॥

1. **प्राचीन शिक्षा**

॥ १ ॥ गङ्गा यो नमो ॥

“ ॥ गङ्गा नमः ॥ ”

॥ ॐ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

मोक्षानन्द

ॐ श्रीगणेशाय नमः श्रीगणेशाय नमः

मम ते कः सो नः संत को बताइ उन्हें

तैयें हों वसति कुचना वे ललचायो जा ।

ते मननाकर न मुष्टिक पनर आदि

मल्लनि को ध्यान आनि रिप कसकायो जा ॥

नद तगुदा को मुखमूरि करि धूरि सबे

गोषो म्बाल गैषनि वे गात्र लै गिरायो जा ।

मान रह बर ना न जानें करते यी वद्य

एतो कर करम अमर दे कपायो जा ॥

वाहन निष्कान्त निन्दे नो उर-श्रेयस नो
 मांदा नोग नाहि नोग-पंगर निघारे धे ।
 धरे मनसाकर धिलग करिध धे दानि
 नोनि निपरीत पदा कहनि पृकारे धे ॥
 नाने निन्दे ल्याइ लाइ हिय नो रषारे धेगि
 मोनिर्धे उपाय करि बिल नेगारे धे ।
 मो तयो धम ज्ञान दृढि-दुरि गिय धान-गृहि
 लो-लो धमे ज्ञान धन-गृह रषारे धे ॥

उपवन

शतक

प्रां तो धनजीवन सी जीवन समारा राय

जानें कौन जोष लें उहाँ के जल नमोषें ।

है रत्नाकर बतावन कए की कए

त्यारन न नैं कु हूं विवेक निज मन में ॥
अच्छिति उपारि ऊषी करहु प्रतच्छ लच्छ

इत समुपस्थिति है लाग है लगन में ।

काह की न श्रीरा करं शल की समारा सुनो

पीरा-पीरा रहत पोरि मधुवन में ॥

सादृशी घन नै नो कन मयूर-आगिनि को

गर्गो ना उपाय बाई भाय उमरन दी ।

कहै मनमार बिचारन हूँ तो हय

कोऊ गुप्त बुद्धि नार्गी युक्त है ररन की ॥

कान्गो उपकार देखि देखनि अपार करी

भाई भूँरि बार गी उबारना लरन दी ।

ते गर्गो अक्षर बरु नव गुन-सुर कान्ह

आए तुम आन मान-आन उगन दी ॥

पुरतीं न जोषे मोर-चद्रिका किरीट-काज

शुरतीं फरा न कांच किरचें कुभाय की ।

कई रत्नाकर न भावते हमारे नेन

तो न करा पावते कहींही ठाय पाय की ॥

मान्यो हम मान के न मानती मनारें बेगि

कीरति-कुमारी मुकुमारी बित-चाय की ।

याही सेच मारिं हम होतिं दूबरी के करा

खूबरो ह होतो ना पतोह नंदराय की ॥

हरि-जन-पानिप के धानन इयंचल नै
 उमगि नएन नै नपाक करि पारै ना ।
 कहै रानाकर त्रिंशोक-शोक-पंदल भै
 योगि ब्रह्मद्वय उगटव मनारै ना ॥
 हर की मयंत हर-गिरि के गुमान पारि
 पल भै पलालपुर पंदन पदारै ना ।
 फेले बरमाने भै न गवरी करानी यह
 बानी कहै गये आये ज्ञान मुनि पारै ना ॥

आतुर न रोहु ऊर्ध्व आवति दिवारी अर्धे

वसिये पुरंदर-कृपा जौ लरि जाइगी ।
 होत नर ब्रह्म ब्रह्म-ज्ञान सौं बलाबल नो

कहु हरि नोति की प्रतीति गरि जाइगी ॥
 गिरिवर धारि जौ उबारि ब्रज सीन्यो बलि

तौ तौ भोति कहाँ यह घात ररि जाइगी ।
 नातक हमारी भारी बिरह-बलाय-संग

सारी ब्रह्म-ज्ञानता निहारी बरि जाइगी ॥

उदय

शतक

आगत दिवारी बिलगाइ ब्रज-बागी कहे

अबकं हमारं गानं गानन पुरैहं को ।

कहे रत्नाकर विविध एकवान जाहि

चाह मी मराहि नख नचल नरैहं को ॥

नियट निहोरि जोरि हाथ निज साथ उथै

दपकनि दिव्य दीपमालिका दिखैहं को ।

कृपरी के कृवर न उवरि न पारै कान्ह

दुंद-कोप-ज्योत गुबर्धन उरैहं को ॥

विरासित विपिन वसतिरुबलो की रंग

ललितपल गोपिनि के मंग विपराने में ।

बाँते घुँद ललत रसाज-र वारिनि के

पिङ्ग की पुष्कर हैं वसत उवगाने में ॥

रंग पलभार भार गरनि सवर्गनि की

वैरि बगल से उलस अशिकाने में ।

काय-विधि बाय की इला में मीन-येव का

उपों निज वसत वसंत वरसाने में ॥

उद्धव

शतक

सम सम मोक्षन-विश्वीन दीन दीर्ग सर्वे
कहे मनोहर न रैन दिन-रैन परे
चलनि चचाहे-वान नापन वनो रहे ।
मूर्खो पल-द्वीन परे नरनि अनो रहे ॥
तानो-श्रम अब नो विश्वास हे इहा की पर्यो
नान नाहि ज्ञान की उमक वनो रहे ।
वगर-वगर दृग्मान के नगर निन
भोगम-प्रभाव सुतु शोभ्य वनो रहे ॥

तति सरारं हरिणारं पिय-पाणिनि धें

करप उसास सो भषोर पुरवा सो दे ।

पीर-पीर गोपी पीर-नूलि पुरारनि दे

सोई खनाकर पुरार पविष्टा सो दे ॥

लगानो री नैननि मी नीर की भरां सो

उई बिल धें वयक सो वयक चपला की दे ।

बिनु घनस्यास पाव-थाव प्रन-घरल धें

उधो निल बसनि वार वरसा की दे ॥

ज्ञान मनम्याप के ललान ह्य-कृत-पाणि

येही दिग्न-मान-धौर-धोर को अनी रहे ।
कहे मनाकर विरह-विधु चाप धर्या

नंददास नाने मान धालन यनी रहे ॥
मति-घाप-नग्गा-विचार विनु आने व्रत

पंथान-जाननि की उपद कनी रहे ।
काम विधना मै लहि कष्ट दयामी यदा

दुद दिव्या कजु मगद यनी रहे ॥

गंगे पंगे सकल निपंग कुसुमाग्रध के

दूर दूरे कान्त पे न ताने' चल चारी हे ।

रुई रत्नाकर बिहाइ घर मानस की

लीन्या है हृत्तास-रंस वास दृष्टिारो हे ॥

पाला पर आस पे न भावन बनास बारि

जात कुम्हिलान दियो कमल द्यारी हे ।

पट मनु दं हे कहै अन्न दिगन्ति मं

इत तो हिमंत को निरंतर पसारी हे ॥

माने अब मैं तु मा बन्धों वनमोहन के

नौरै वन-मोरिनि बनाए कस मानौ तुम ।

हरै रतनाकर मखोन मरुती ली निम

आपुनोरीं जाल आपने हीं पर नानी तुम ॥

करई परो न नैन-नोर ई के फेर मारिं

वेरिबी सनेह-सिंधु मारिं कस मानौ तुम ।

जानन न बस है बसानन बलच्य मारि

नौरै थला देव कीं वनच्य कस मानौ तुम ॥



५

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



नंद अमुदा औ गाय गोष गोपिका की कहू

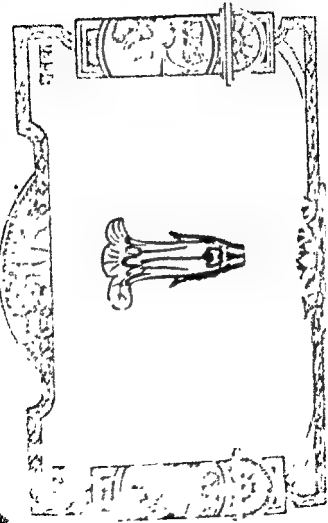
बात बृषभान-धौन है की अनि कीजियो ।
करै रतनाकर करति सव रा रा खाइ

सौ के पयंचनि सौ रंघ न पसीजियो ॥
आस भरि पैहै औ उदास मूल डेरै राय

मन-दुल-आस की न तातै सौस लीजियो ।
नाम कै बलाइ औ नताइ नाम ऊँयो ॥

स्याम सौ ह्यारी गाय-राम करि दीजियो ॥

ऊँचा गई मुँगा मेा मँडम कदि दीजा एक
 जाननि अनेक ना विवेक उम-जारी दे ।
 कहे मनाकर अमीष रावगे ना छपा
 छपना रही नी अगमय की इषारी दे ॥
 दोजे और नाजन मयें जो मन भाँव पर
 कोजे ना दग्गम-म-दंविन विचारी दे ।
 भली दे' कुरी दे' श्री मलज्ज निमलज्ज हूँ दे'
 तो कही मेा दे' ने पत्नियागिका विद्यारी दे' ॥



बंछ जोरि हाथ बंछ नाइ नम्रता सौ पाथ

भावन की खाल खालसा सौ नरि जान है ।

दो रतनाकर कलत हरि उपर के

कातर है मेघ सौ सकल हरि जान है ॥

सबद न पावन सौ भाव उपगवन ओ

साकिनाकि स्नानन ओ मे हरि जान है ।

रबक खोरी मुनो रबक खोरी मुनो

रबक खोरी मुनो करि हरि जान है ॥

दाधि-दाणि छाती गानी-लिमन लगायी मने

झोंत निमिर्ने की पे न मोऊ करि जात हे ।

कहे रतनाकर कुरनि नाहिं मान कछु

झाभ धरयो हो-तल भरि भरि जात हे ॥

कर्म के निशेरे करि नेकु धोर जोरें पर

येसा अंग तण की प्रताप भरि जात हे ।

प्रति जानि स्याही जेलिनी के नेकु टंक लागे

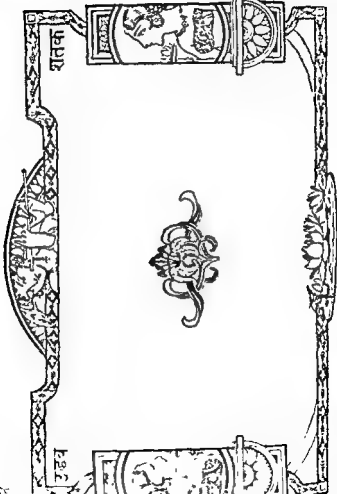
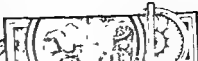
अक लागे कागद पररि भरि जात हे ॥

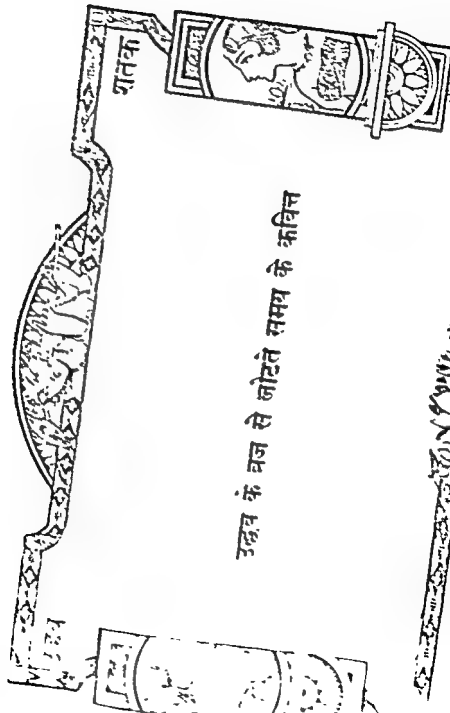
कोऊ चले काँपि संग कोऊ उर चाँपि चले
 कोऊ चले कुछक अलापि एलचल मे ।
 की तनाकर सुदेस तजि कोऊ चले
 कोऊ चले फलत सँदेस अघिल से ॥
 भाँस चले काहू के सु काहू के उसाँस चले
 काहू के दिये पे वंदरास चले एल से ।
 ऊगध केँ चलत चलाचल चली यी नल
 अचल चले सौ अचले ह भए चल से ॥

दीन्या प्रेम-नेम-गस्त्राई-गुन ऊचव की
 हिय में हरेव-हृग्याई बहिगड के ।
 कहै रननाकर त्यों कंचन बनाई काय
 ज्ञान-अभिमान की नपाई बिनमाइ के ॥
 वातनि की धौक मो घमाइ चहुँ कोटनि मी
 निज विरहानल नपाइ पगिलाइ के ।
 गोप की बधूटी प्रेम-दूती के सहारे पारे
 बल-चित-पारे की भयम भुंकाइ के ॥

शतक

रुक्म





उद्धव के वज से जोड़ते समय के कवि



शतक



१३७

मोपी, माल, नंद, नमूदा मों नो विदा दे उंउं

उठन न पाप पे उडावन दगन हे ।

कई रत्नाकर मंभाहि माग्यो पे नीटि

दोटिनि वचाइ क्लयो चोर ज्यो भगन हे ॥

कुंजनि की कूल की कलिंदो की रंगूंदी दग्गा

देनि देनि ग्राम ओ उर्माम उपगन हे ।

रथ ते उतरि पथ पावन नदी हीं तहाँ

विकल विमूहि धूरि लोटन लगन हे ॥

शतक



उदय



उदय

भूले जोग-छेम येय-नेयहिं निहारि ऊँयो

सकृचि समाने उर-अंतर हरास लौ ।

कौं रतनाकर प्रभाष सब ऊने धए

मूने धए नैन बैन सरय-उदास लौ ॥

मांगी बिदा मांगत ऊँयो मोष उर भीषि कोऊ

कीन्वो मान मान निज दिय के दुनास लौ ।

वियक्ति साँस लौ चलत धकि जाल फेरि

झाँस लौ गिरत पुनि उठत उसास लौ ॥

शतक

उद्धव के मथुरा लोट आने के समय के कवित्त

शतक

उद्धव

शतक



उदय

चल-चिन-शरद की दंभ-मंजुली के दूरि

ब्रज-पग-धूमि प्रेम-धूमि मृग-मोली ले ।

कहे रतनाकर मु संगनि बिधान पावि

अपिन प्रमान ज्ञान-गंधक गुनीली ले ॥

ताहि घट-अनर ही आह-धूप धारि मय

गापी विरहागिनि निरनर मरीली ले ।

आए लोटि ऊनब विष्टनि भङ्ग धायनि की

कायनि की रुचिर रसायन रमीली ले ॥

आए सैरि सज्जित नचाए नैन ऊँछी धर
 सब सुख-साधन की मूर्ति सौ मनन लै ।
 करे । कनाकर मर्षाए गुन गोख सौ
 गरब-गदी की परिपूर्ण एवन लै ॥
 हाए नैन और पीर-कसक क-पाए उर
 दौनका अर्पनना के भार सौ मनन लै ।
 वेप रस दखि विरग-नूयदी वें धूरि
 मान-गुरदी वें अनुराग सौ एवन लै ॥

आण धीरि पीरि औ अयाई मुनि ऊयय की
 और भी चिंताकि दया ह्य परि जेत है ।
 कौ मननकर चिंताकि चिन्ताग नन्द
 येऊ कर कोपन करेनं परि जेत है ॥
 आननि कष्टक वृद्धिं औ कष्टिं की मन
 परस न साधस पे दोऊ दरि जेत है ।
 आनन उदास मानि परि उक्तोईं करि
 मोईं करि नैननि निर्जोईं करि जेत है ॥

प्राप सौमि लज्जित नवाए नैन ऊँचा म्म

सप गुल-साधन कै मृगो सो जलन ले ।

हरी मन्नाहर नदीए गुन गोरव सो

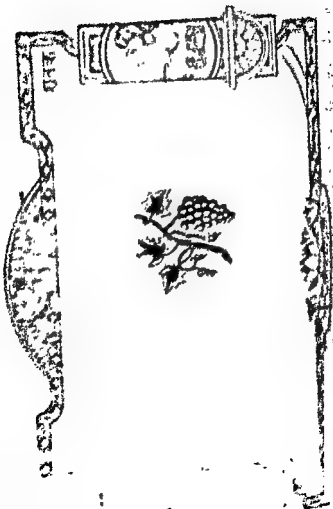
गरव-गदी कै परिपूरन पवन ले ॥

प्राप नैन मीर पीर-कसक क-भाएउर

दीनता अयोधता के भार सौ ननन ले ।

मेघ-रस धरि रितान-नृपदी में पूरि

प्रान-भूदरो में अनुगम सो रनन ले ॥



अकारानि शब्दार्थसूची

अपर ॥ दूरा

आम ॥ रिमा, आमा

अतिनि ॥ भीति, महेश्वरी, मन्त्रिणी

अनन्त ॥ अक्षय, अक्षय

अनुमानि ॥ अक्षय

आनुमति ॥ अक्षय-वर्मा, अक्षय-

गम, अक्षय

आनन्द ॥ ईश्वरी

अनन्त ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा, अक्षय

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा, अक्षय

अक्षय ॥

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

उ, ऊ

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

अक्षय ॥ अक्षय-वर्मा

1:24 - 2:16 2:17 2:18

2:19 2:20 2:21 2:22

2:23 2:24

2:25 2:26

2:27 2:28 2:29 2:30

2:31 2:32

2:33 2:34 2:35 2:36

2:37 2:38 2:39 2:40

2:41 2:42 2:43 2:44

2:45 2:46 2:47 2:48

2:49 2:50

2:51 2:52

2:53 2:54

2:55 2:56 2:57 2:58

2:59 2:60

2:61 2:62

2:63 2:64

2:65 2:66 2:67 2:68

2:69 2:70 2:71 2:72

2:73 2:74

2:75 2:76

2:77 2:78

2:79 2:80

2:81 2:82

2:83 2:84

2:85 2:86

2:87 2:88

2:89 2:90

2:91 2:92

2:93 2:94

2:95 2:96

2:97 2:98

2:99 2:100

2:101 2:102

2:103 2:104

2:105 2:106

2:107 2:108

2:109 2:110

2:111 2:112

2:113 2:114

2:115 2:116

2:117 2:118

2:119 2:120

2:121 2:122

2:123 2:124

2:125 2:126

2:127 2:128

2:129 2:130

2:131 2:132

2:133 2:134

2:135 2:136

ਸਰਕਾਰੀ
ਪ੍ਰਿੰਟਰ

੨

ਪ੍ਰਿੰਟਰ
ਪ੍ਰਿੰਟਰ
ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

੨

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

੨

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

੨

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

੨

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

੨

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

੨

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

तुं घरी = मुग्धी, (दृग्ध स्त्री) जो
नीरने में भी कात आती है ।

तपेला = गरम करने का पात्र

तीन-नेत्र्य } = निरुपग होना, दूर
तीन-गान्ध }

होना

तमनि = गृह, तमनियो

तापन = तपन

तमाई = तमोगुण-शून्य अश्वकार,

गोधापन,

तार - निवर्तित।

थ

थमियो = पाद भेगा

थमि = पत्रक पर

थाननि = स्थान ही में

तरती = गिर हो गई

र = गिर

थाती = न्याय, धरोहर
थामन = स्थापित करने को

थाके - थके हुए

थिराये = गिरा किये

द

दीस्यो = दिग्गई पद्म

दुयाग = द्वार, दुरवासा

दुरियो = मलना

दुरिये = वाश करने

दीनी = द्रोणावल

दिग्-साध = देगने की इच्छा

दुवागी = दुर्वाग्र, मन की चाग

दीटि = दृष्टि

दंभ = छल, कपट

दुरि = दमन करना, दयाना

दरेरनि = रगड़, रेल-गेज

द्रये = पिघले हुए

दुरे = द्विजे, दूर हो गये

दुष्ट = मदायक लकड़ी

थ

धरक = भय

धीक = धीकना

न

निरुल = निरुल

नियारि = दूर या अलग करके

निगरी = निरुत

निर्येह = नियाहंगी

निर्यारन = मुलमाने, मोलने

नर्यार्य = नल, नागून

नाय = नौका

नारिन = म्त्रिया, नागो

निहोरि = निहोरा करना, पक्ष-

सान करना

ईयं = मान रहो

मीरिदि - मजकर

मीरिन्ध = किरखो

मान्य गुरु

मङ्गल - गल छात्रा

मधुपुरियाल = मधुपुरवाली

मर्गिचर्यो = मर्गिचर्यो

मृत्तचग = एक बाजा

मुषुर शीशा

मुर मन्धन, लक्ष

मान-योग = "मीन मेने वसम्भू"

वसन्तचतु मीन थीर मेन मे

सुवं के खाने पर होती है,

वाच-विचार क्या है---

माधध = कृष्ण, बलेन

मारं = मूल किये, वसन किये, ।

माले = मरत, प्रपन्न

र

रस्योरे = रसना, बूँद २ गितना

रतनाकर = समुद्र, कवि का

रत्ननाम

रन्ध्रे = रन्ध्र

रस = रसावन (लोचन) मन के

रस, प्रेम

रीते = खाली

रूपेदो = रोदनमयी

रापटे = चापके

रेती = रेतीली जगह

ल

लगाप = लगान

लङ्कनि = कमार

लोखले = लिखले (गुल्मी पर लिखना)

मुद्राकरा है)

लगाट = रस्सी, लगाव कराने-

वाली चीज

रयाई = खाग,

सापक = तोपकारी

लच्छे = लक्ष्य, डरेरव

लीन = नमक

व

विवेग = विवेक, वेग-रहित,

विजगल

वे = चमर के स्थान पर आवा है ।

वेऊ = वे भी

न

गुंमनि = चोरियों

स

मुयाल = गु-एर वाला, दया,

सज्जियोंरे = सकलना, सटकना

सिथाने = सीमा पर

सिद्धाने = छलचापे

सके = शक्ति

संद = पसीना

सनेस = संदेश

सिरंद = ठंडी करीबी

सासन = सासन

सारन = गुनाने

समीक्षा = सम = सव प्रकार +

हेडा = दृष्टा

सरताज = दृष्ट

सुरचारी = सुरधर शुक्र

सुधियात = समाप करत

सारत = पांछवे

सद्यदि = चारंगार, सकाल

ससासिंग = खगोश के सींग,

असभय घात

सांसति = कष्ट, विपत्ति

सीरी = ठंडा

ससाध = दृष्टापूर्वक

सिथान = सीमा, पास

सांटी = सारदान पदार्थ

सुदर्शन = एक उग्र-नाशक चूर्ण,

सुंदर दर्शन

सिरारं = भुलावे, ठंडा करना,

समाप्त

सोन = कान

संचि = संचित करके

ह

दींस = दृष्टा

हुमसाधती = वधाना

दीतल = दृढपल

दीलें = धीमे, धीमे

दिलि = कैपना

दीरा-प्रक फौज = दोनों परस्पर

जिरोधी हैं, कोच के दीरा

काट देता है। अस्तु दोनों साथ

नहीं रह सकेंगे।

दुर्ती = धी (दुर्त = धी)

दरियाद = दरावर, सांता

दलवल = दीप्ततापदा उदपटल

य केना

दमेव = अदम्य = भी + गुण = ह।

मैं ही सब कुछ हूँ।

दर्याद = दलकापन

दरास = दास

समाप्तक—समाप्त शुक्र 'सरस'

माहिल-मन्त्रो, रमिक-मन्त्र, प्रयास।

